TELE MAGAZİN

TELEVİZYON GİBİ DERGİ

Haftalık Televizyon Radyo Aktüalite Dergisi

Sayı: 2 ● 13 Ocak 1986 ● 150 TL (KDV dahil)

Morgan Fairchild

David Selby

"ŞAHİN TEPESİ"NDE SON DÜĞÜN...

4. sayfamızda

Sinema severler ekran başına

HAFTANIN FİLMLERİ BİR HARİKA

24. 25. 26. 27. sayfalarımızda

TRT bu kez de Yeşilçam'ın menekşe gözlü yıldızına çengel attı

HÜLYA AVŞAR

Ekrana son transfer

Bu kapağın altında

KAPAKTAKİ KONU

GÜZEL MEBRURE... Sözde Kızlar" Peyami Safa'nın bir eseri... Avşar, Mebrure adındaki kızın içine düştüğü bunalımı ekranlara yansıtmak için, günlerini bu eseri tekrar tekrar okuyarak geçiriyor...

SÖZDE KIZLAR'A "EVET" Yönetmen Yücel Çakmaklı'nın "Osmancık" dizisiyle ilgili teklerisini kabul etmeyen Hülya Avşar, tek bölümlük "Sözde Kızlar" la ekranlara gelecek (en üstte) Sizlerin de izlediği gibi yeni yıl mesajıyla Avşar yılbaşı gecesi son yaptığı filmin setinden renkli cama gelmişti...

Sinemanın menekşe gözlü yıldızı "Sözde Kızlar"la ekrana gelecek...

HÜLYA AVŞAR

Sanatçının en son filmi "Sekreter"di. Avşar bu filminde de sinemanın yeni yüzlerinden Tolga Savacıyla başrolü paylaşmıştı. Televizyon filminde de büyük bir olasılıkla bu ikili ekranlara gelecek (solda)...

YEŞİLÇAM'DAN, RENKLİ CAMA...

Hülya Avşar, Türkiye Güzeli seçilmeden önce "İntibah"la da ekranlarımıza gelmişti... Sanatçı şimdi daha iddialı olarak yeniden kameraların karşısına geçiyor...

Yıllar önce "İntibah"la ekranlarımızda izlediğimiz sanatçı, yine tek bölümlük bir edebiyat uyarlaması için TV kameralarının karşısına geçiyor... Avşar, Peyami Safa'nın eserinden uyarlanan bu oyunda, ilk kez ekranda başrol oynayacak...

Yeni yüzler yeni isimler arayan TRT'nin drama yönetmenleri sonunda Hülya Avşar'ın da kapısını çaldılar... Yeşilçam'dan TRT'ye transfer olan yönetmen **Yücel Çakmaklı**, önümüzdeki ay çekimlerine başlanacak olan **"Osmancık"** ve **"Sözde Kızlar"** adlı diziler önerisiyle Avşar'a gitti...

Geçtiğimiz günlerde **"Sekreter"** adlı filmini tamamlayan sanatçı önümüzdeki ay başlanacak olan televizyon çekimleri için **"Sözde Kızlar"** senaryosunu okumaya başladı... Avşar bu dizide, savaşta babasını kaybetmiş İstanbul'da bir akrabasının yanında kalan genç bir kızın başından geçenleri ekranlara taşıyacak...

☐ OSMANCIK'A KIRMIZI IŞIK...

Yirmi-otuz günlük bir çalışma günü olarak tasarlanan ve tek bölüm halinde ekranlara gelecek olan **Peyami Safa**'nın bu eseri, çalışma gününün azlığı açısından sanatçıya cazip geldi... Öte yandan **Yücel Çakmaklı**'nın **"Osmancık"** için başrol teklifi çalışma süresi çok uzun olacağı gerekçesiyle **Hülya Avşar** tarafından reddedildi...

☐ HÜLYA'DAN MEBRURE'YE

Kısa bir sinema yaşamında aranılan yıldızların başında gelen genç sanatçı bu konuyla ilgili olarak yaptığımız söyleşide şunları söyledi "Sinemaya geçmeden önce TV için **"İntibah"**ta oynamıştım. Benim ilk deneyimim olması açısından önemliydi, ama küçük bir roldü. Bir süredir TV için bir çalışma daha yapmak istiyordum. Bu özlemler içinde olduğum günlerde karşımda **Yücel Çakmaklı**'yı buldum. Bana yakında çekimine başlanacak olan **"Osmancık"** adlı dizi için başrol teklifinde bulundu. Fakat çalışma süresi bir hayli uzundu, çok istediğim halde sekiz ay gibi uzun bir zaman Yeşilçam'dan uzak kalamazdım. Bu kez yönetmen, 15 Şubat'ta çekimlerine başlayacağı **Peyami Safa**'nın eseri olan **"Sözde Kızlar"** adlı tek bölümlük film için kamera karşısına geçmemi istedi benden. Çalışma çok kısaydı ve bu yüzden kabul ettim. Şu sıralar sinema çalışmam olmadığı için günlerim, **"Sözde Kızlar"**ın kitabını okumakla geçiyor. **Mebrure** adlı bir kızın başından geçen olaylar kaleme alınmış. Kendime yakın buldum ve zevkle oynayacağıma inanıyorum. Erkek oyuncu konusunda ise hiçbir açıklama yapılmadı. Üç erkek oyuncu lâzımmış ben de **Tolga Savacı**'yı önerdim. Role çok uygun bir tipti. Onun için de düşünüyorlar."

☐ YEŞİLÇAM'DAN SON TRANSFER

Ekranlarımızda zaman zaman Yeşilçam'dan geçen sanatçılarımızın rol aldığı yapımlar izliyoruz... Buna şu sıralar en önemli örnek, sekiz aylık bir dönemi kapsayan çalışma yapan **Hülya Koçyiğit**'i vermek olası... Çekimleri biten **"Yarın Artık Bugündür"**den **Necla Nazır**, bu yıl içinde ekrana gelecek olan **"Duvardaki Kan"**dan **Fikret Hakan** ve **Serdar Gökhan**, ya da kısa bir süre sonra çekimlerine başlanacak olan **"Ateşten Gömlek"**te **Fatma Girik**... Bu kervana şimdi **Hülya Avşar** da katılıyor... Genç sanatçı gerçi sinemaya her zaman büyük bir ağırlık verdiğini belirtiyor ama, daha büyük bir kitleye ulaşmak için bir TV çalışmasının gerekliliği düşüncesine de yürekten katıldığını söylemekten geri kalmıyor.

Kenan YALIM

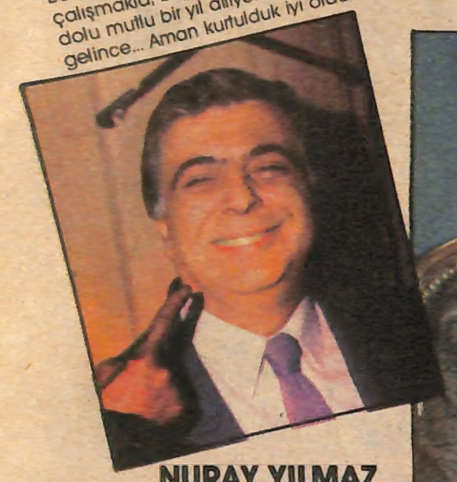
'85'ten ne umdular, ne buldular?
'86'dan ne bekliyorlar?

EKRANIN ÜNLÜLERİNDEN YENİ YIL İNCİLERİ...

Yeni bir yılı karşılamak... Acısıyla, kederleri sevinçleri ve mutluluklarıyla bir yıla veda etmek... 86'yla yeni yeni tanıştığımız şu günlerde hemen hepimizde hakim olan duygu "umut" kuşkusuz... 85'te gerçekleştiremediklerimizi, bitmesini dilediğimiz acıları, kederleri hep yeni yıla devrettik... Mutluluk ve sağlık diliyoruz 86'dan... Bir yandan da "gelmemiş zamanın" ne getireceğine duyduğumuz kaygı da yürek kıpırtılarımız arasında yer alıyor... Her şeye rağmen yalnızca dileklerimiz ve umutlarımızla karşıladık yeni yılı... Bir yandan 85'in bilançosunu yaptığımız şu günlerde hepimizin 86'dan beklentileri ayrı... Biz de; ekranın ünlülerinin, 85 için ne düşündüklerini ve 1986'dan neler beklediklerini öğrendik... Sizler için yeni yıl mesajları aldık...

CENK KORAY

Bütün okurlara iyilikle, doğrulukla çalışmakla, bilgiyle ve sevgiyle dolu mutlu bir yıl diliyorum. 85'e gelince... Aman kurtulduk iyi oldu.



NURAY YILMAZ

1985 yılı oldukça hareketli geçti, yoğun bir çalışma temposu gerek yurtiçi, gerek yurtdışı gezileriyle... Ancak 1985 yılının sonunda Simavi Vakfı ödülü, bütün yorgunluklarımı unutturdu. Ve mutlu bir 86 yılı başlangıcı hazırladı.

ORHAN BORAN

Seyircilerimin ve dinleyicilerimin 85 yılında bana gösterdikleri sabrı aynı sıcaklık ve tahammülle 86 yılında da göstermelerini niyaz eder hepsine herkese sağlık saadet ve bol neşe dilerim.

UĞUR DÜNDAR

1985'i Televizyon gazetecilerini içeren yapıtlarla sürdürdüm. Amacım Televizyon seyircilerimin şahsıma gösterdikleri teveccühe layık olarak bulunduğum çizgiyi sürdürmektir. 1986'da Türk TV seyircilerime benden beklediklerini verebilmek ve kendimi sürekli olarak yenileyebilmek için tüm gücümle çalışacağım. TELEMAGAZİN okurlarına gösterdikleri destek için sonsuz teşekkürler, yeni yılda sağlıklı yaşam ve mutluluklar.

AYŞEGÜL ALDİNÇ

Önce tüm insanlara sağlıklı ve mutlu yıllar dilemekle başlıyorum. 85 benim için 86'ya gebe bir yıl oldu. 85'te bir çok şeyin tohumunu attım. Yapmak istediklerimi 86'da gerçekleştireceğim. 86 benim için yeni doğacak bir bebek gibi.

FERHAN ŞENSOY

85 çok pahalı geçti. 86'nın pahasız geçmesini diliyoruz. Çünkü, Turgut Özal'lı geçeceği kesin...

MEHMET ALİ ERBİL

Yılbaşı mı dediniz? 1985 o kadar hareketli geçti ki, nasıl bittiğini farkedemedim bile... Ben diyorum ki, 1985 Gençlik Yılı'nda gençlerin başına gelenler, 1986 Barış Yılı'nda Barış'ın başına gelmesin.

ARSEN GÜRZAP

85 zor bir yıl oldu... 86'da barış diliyorum, sağlık diliyorum, mutluluk diliyorum...

ERKAN YOLAÇ

85'e hayır... 86'ya evet...

CANSU AKBEL

1985 her ne kadar doğal afetler açısından uluslararası büyük acılara yol açsa da yine de dünya barışını koruma açısından kültürel faaliyetler başarıya ulaşıp yardıma muhtaç birçok ülkeye mutluluk getirdi. Yıllar geçtikçe hızla gelişen çağımızda 1986'nın tüm hızına rağmen gerek Türkiyemize, gerekse tüm dünya ülkelerine barış ve mutluluk getirmesini diliyorum.

MEHMET AKARCA

İnsan hayatındaki her an, her saniye neler getirir neler... Bütün bir yıl ise bir dolu an, bir dolu saniye... Yeni yıldaki her anın, herkese yepyeni, taptaze, en güzel ve en iyiyi, fevkalâdeyi getirmesini diliyorum.

GAZANFER ÖZCAN

Her yıl bütün dünyadaki insanlar için yeni bir umuttur. Her yıl bu tazelenir. Bu yıl da bütün umut dolu insanlar için her şeyin gönüllerince olmasını candan diliyorum. 85'e gelince geçmişle pek ilgim yok. Gelecek için hayaller içindeyim. İnşallah hepimizin hayalleri gerçek olur. 86'nın hepimize huzur dolu bir yıl olmasını diliyorum.

GÜLGÛN BAYSAL

1985 yılı gelirken yine pek çok dilekte bulunmuştuk, hem kendimiz, hem yurdumuz, hem de en yakın arkadaşlarımız için. Bunların ne kadarı gerçekleşti bilemiyorum. Ancak sanıyorum 1985, yurdumuz için çok kötü bir yıl olmadı. Kötü günler geçirmiş olanlar ise zaman içinde her şeyi kolayca unutabileceklerdir elbette. 1986 için her yeni gelen yılda olduğu gibi, isteklerimizi yine tekrarlayacağım, sağlık getirsin, her şeyin en güzelini getirsin kısacası, tabii getirebilirse...

HALİT KIVANÇ

1985'i çok sevdim. Hemen her yanda insanların birbirini boğazladığı bir dünyada açların boğazından bir lokma geçsin diye çırpınan sanatın, sanatçının büyüklüğünü gösterdiği için... 1986 mı? Daha yeni tanıştık. Gece 12 karanlığında rengini pek göremedik. Pembe pembe pespembe mi? Kara kara kapkara mı? Hele biraz samimi olalım 86'yla...

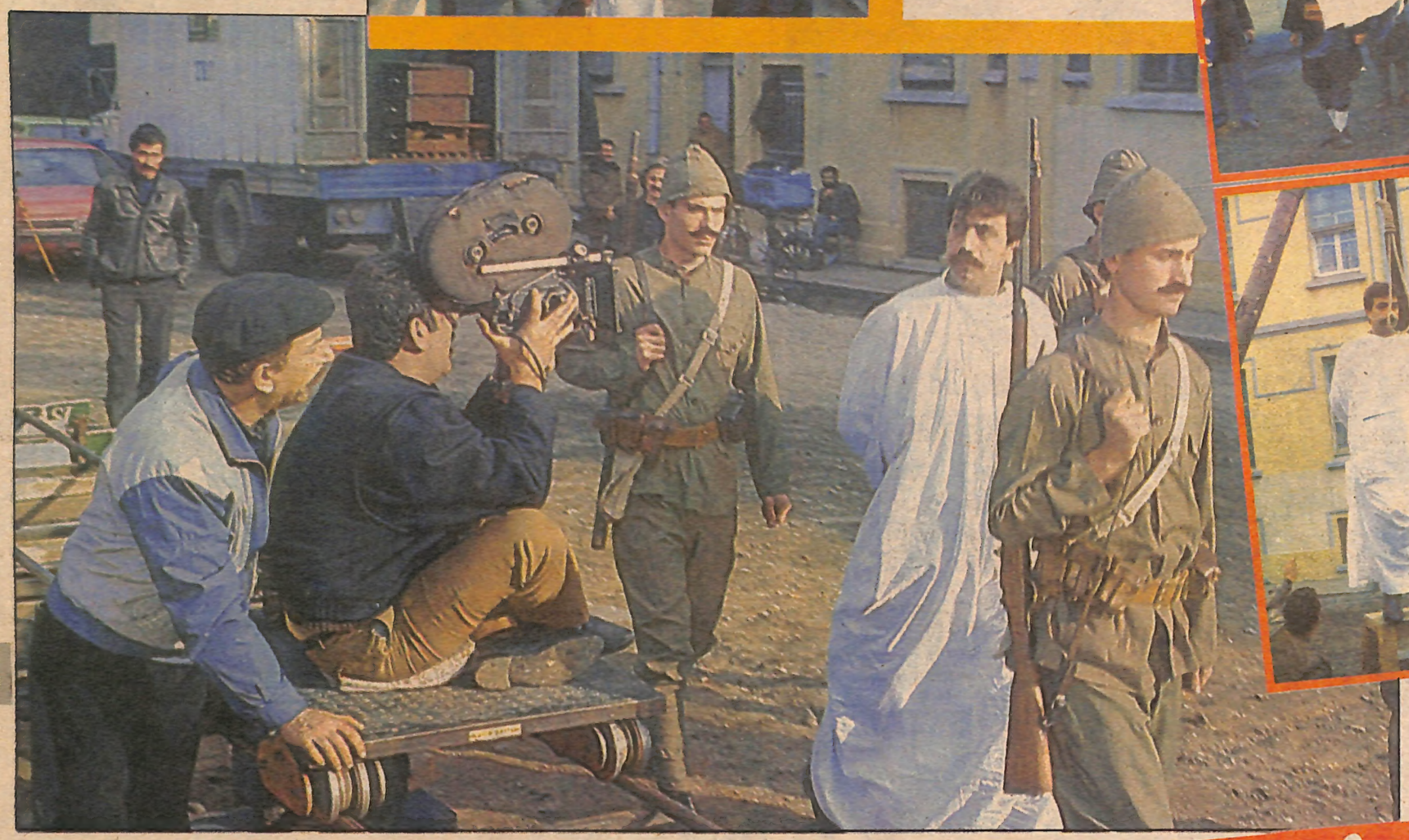
AYŞE EGESOY

İnsan yaşamında bir yıl gerçekten çok önemli... İnsan bütün yıl boyu her anını, her saniyesini sevdikleriyle mutlu yaşamışsa, geçen yıl tatlı bir anı olarak kalır. 86'nın yurdumuza, tüm sevdiklerimize dolu dolu, mutlu günler yaşatmasını dilerim...

TELEVİZYON SETLERİNDEN

GENÇ YÜZBAŞI
Haksız yere suçlanmış ve tesir altında kalan Talat Paşa'nın hışmına uğramıştı genç yüzbaşı...Gün doğmadan önce kaldırılmış ve son yolculuğuna çıkarılmıştı... İşte hücresinden alınarak avluya götürülen Muammer Yüzbaşı (sağda). Haydarpaşa Demir Yolları lojmanlarının avlusuna raylar döşeyerek çalışan film ekibi ve genç yüzbaşının idama götürülme sahnesini kameraman Muzaffer Turan görüntülerken (altta)...

İDAM SAHNESİ
Asılanın can çekişme anını saptamak için, yönetmen Natuk Baytan Cesur Barut'un da ipe elleriyle asılmasını ve ayaklarını sallamasını söyledi. Barut'un bu sahnede sadece ayakları görüntülendi (sağda) Asılma sahnesinin son anları... Set görevlileri her şeyi gözden geçiriyorlar ve yüzbaşı (Cesur Barut) biraz sonra bu ipin ucunda can verecek (sağda altta)...



Çekim için hazırlanan idam sehpasındaki emniyet kayışları kopunca oyuncu Cesur Barut gerçekten idam ediliyordu...

DUVARDAKİ KAN ÖLÜM KOL GEZİYOR

Görünmez kaza

Ermeni terörizminin içyüzünü anlatan dizide rol gereği ölen ölene... Geçtiğimiz hafta rol yaparken, rol gereği değil de gerçekten ölen de olacaktı az daha... Talat Paşa'nın astırdığı Muammer Yüzbaşı'yı canlandıran Cesur Barut, asılma sahnesi sırasında, küçük bir hata yüzünden canından oluyordu...

Başı dimdikti... Üzerine giydirdikleri beyaz idam önlüğü onun bayramlık giysisi gibiydi... Sert adımlarla idam mangasının ortasında yürüyordu... Avlu geçildi. Biraz ötede birbirine üçgen bir şekilde bağlanmış ağacın ortasında sallanan ip ve altındaki baykuş bakışlı cellat kendilerine doğru gelen Türk subayını aç kurtlar gibi bekliyordu...

Elleri arkasından bağlı dimdik çıktı idam sehpasına... Genç yüzbaşının gözlerinde işlemediği bir cinayetin masumiyeti okunur gibiydi... Ve geçirdiler yağlı ilmiği boynuna... Ardından devrilen bir sehpanın sesi tüm avluda yankılandı...

□ AZ DAHA ÖLÜYORDU..

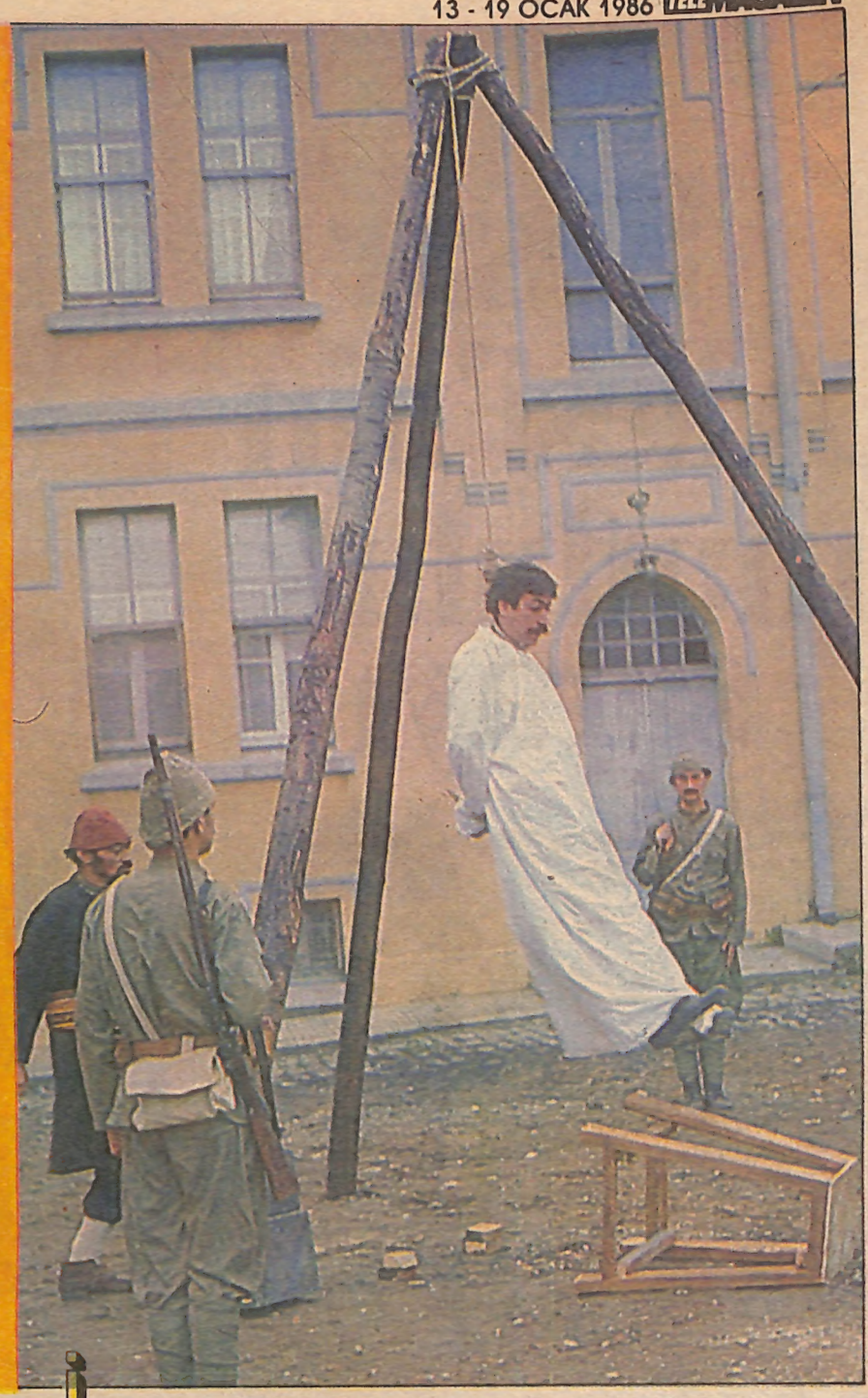
Evet Haydarpaşa Devlet Demir Yolları'nın avlusundaki bu sahne gerçekten tüyler ürperticiydi... Ermeni kışkırtmasıyla Talat Paşa'nın idam kararı verdiği Muammer Yüzbaşı'nın asılma sahnesiydi...

"Duvardaki Kan" dizisi için hazırlanan darağacı saatler süren bir çalışmayla gerçekleştirildi... Muammer Yüzbaşı'yı canlandıran **Cesur Barut** idam için lastik kayışlarla ayaklarından ve boynunun arka kısmından bağlandı. Darağacında sallanan ilmik ise bu kolanlara bağlanarak sanatçının boşlukta sallanmasını, sağlayacaktı... Tüm bu işlemler tamamlandıktan sonra, Barut sehpaya çıkarıldı ve cellat tarafından sandalyeye vurulan tekmeyle de boşlukta sallandı. Aynı anda yönetmen Natuk Baytan'ın sesi avluyu çınlattı: **"Tutun ayaklarından adam boğuluyor"**

Evet gerçekten de, kolonların sıkı bağlanmaması nedeniyle, genç aktör **Cesur Barut** ölümle yüzyüze gelmişti... Set görevlilerinin ayaklarından tutarak ipi gevşetmelerinden sonra Barut darağacından indirildi. Daha sonra görevliler kolonları yeniden gözden geçirdi... Bu kez, çok dikkatli davranıldı... Ve Muammer Yüzbaşı'nın idam sahnesi çekilebildi... Ancak gerçekten çok büyük tehlike atlatan Cesur Barut, çekimler bitene dek rahat nefes alamadı... Nasıl alsın, rol gereği asılırken gerçekten ölüyordu...

KEMERLER İYİ BAĞLANMAYINCA...
Ayaklarının tabanlarından ve bileklerinden geçen lastik kemerler Cesur Barut'un ense kökünde birleştirildi. Darağacında sallanan ip ense kökünde birleşen lastiklere bağlanacak ve aktör asıldığında ilmek boğaza zarar vermeyecekti. (solda) Rol gereği cellat ilmeği sanatçının boğazına geçiriyor. Biraz sonra da altındaki sehpaya da tekmesini atacak (altta)...

AZ DAHA ÖLÜYORDU...
Evet cellat sehpaya tekmesini atmıştı. Fakat evdeki hesap çarşıya uymadı. Çok kısa zamanda kopan güvenlik kemerlerinden kurtulan ilmek, Cesur Barut'un gırtlağına gömülmüştü. Rol yaptığı sanılan bu sahne gerçekten bir asılmaya dönüşüyordu. Aynı anda yönetmen Natuk Baytan'ın "Ayaklarından tutun adam ölüyor" feryadı ortalığın karışmasına neden oldu. Set görevlileri Barut'un ayaklarından tutarken getirilen bir merdivenle de ip kesildi (sağda)...



İKİNCİ İDAM...
Kemerler tekrardan gözden geçirildi, yeniden bağlandı ve Cesur Barut bu kez ipin ucunda sallanmaktan kurtulamadı... Aslında bu ipin ucunda yıllar önce bir hiç yüzünden sallanan Muammer Yüzbaşı Ermeni canilerin kurbanlarından ne ilkiydi ne de sonuncusu...

TELEMAGAZİN

Basın Eleştirince Program Yayından Kaldırılmış!

Fehmi KETENCİ

Yıllardır TRT'nin bazı üniteleri bitmek tükenmek bilmeyen eleştirilere hedef olur. Hataları, eksikleri hem sözlü hem de yazılı olarak dile getirilir ama yine de akla gelmeyen yanlışlıklar yapılır. Hem öyle yanlışlıklar ki, bile bile lades cinsinden yanlışlardır bunlar. Gün gelir, izleyicinin yoğun eleştirilerine hedef olan bu üniteler, işte program dedirtecek kadar güzel yapımları ekrana yansıtır. Herkesin ilgisini çeker. Öfkeler yerini, tatlı söylentilere ve dilden dile dolaşan tartışmalara bırakır.

Bazen uygulama ve anlayışların tamamen ilerisinde çağdaş düşünceleri, objektif çerçeve içerisinde işleyen yapımlar taşınır ekranlara. İzleyenler keyiflenir. En azından çaresizliğe düştüğü kendi sorununun bir bölümü bulur bu programlarda. Ve en büyük eğitim ve iletişim aracı olan TRT'nin bu soruna yaklaşımından, kendine uyacak çözümü bulmaya çalışır.

Böyle bir uygulama, TRT'nin yapması gereken ve de yapabileceği önemli görevlerinden biridir. Ekran başındaki milyonlarca izleyiciye, çözüm bekleyen birçok sorununda en emin en etkili yolu gösterebilecek ve en sağlıklı çözüm arayışına rehber olacak bir toplu iletişim aracıdır TRT. Bunu yapmakla ekrana yönelen birçok eleştiriyi olumlu yöne yöneltebileceği gibi, zevkle izlenebilecek bir ekranın varlığını da gerçekleştirecektir.

Büyük kitleleri eğitim ve kültür alanında peşinde sürükleyebilecek en etkin en güçlü kaynaktır TRT. Bu güçleri elinde bulundurduğu sürece de gereklerini yerine getirmekle yükümlüdür.

TRT'nin hemen hemen her birimi bu görev dağılımında eşit veya eşite yakın görevler yüklenmiştir. Ama bunlardan bir ünite vardır ki, yukarıda da belirttiğimiz gibi, Televizyon yayınları başladığından beri her anında eleştiri oklarına hedef olmuştur: TRT Haber Dairesi... Belki de TRT'nin en önemli birimlerinden biri olan bu ünitede, yönetim ve uygulama zorluklarını her zaman gözönünde bulundurmak gereklidir. Ama izleyicinin ilgisini çeken yapımların devamlılığını sağlamak konusunda verilecek kararlarda bu ünite başkanlığının rolü büyüktür. Son yayın dönemlerinde göze görülür bir düzelme periyoduna giren televizyon yayınlarını bu şirinliğine büründüren iyi programların birçoğu "Haber Dairesi" imzasını taşımaktadır. Buna karşın birçok tutarsız uygulama da yine bu ünitede ortaya çıkmaktadır.

Yayına girişiyle gerçekten bir olay olan "Vatandaş Soruyor" programı TRT'nin görevlerinden en önemlisini yerine getirme konusunda olumlu bir adımdı. Gerçi, yalnız bir kez yayınlanabilen bu program, bazı uygulama hatalarından oldukça eleştiri almıştı. Ama ortaya attığı anlayış zenginliğiyle, izleyicinin ilgisini çekmiş ve önemli programlar sıralamasında baş köşeye kurulmuştu. Her programda toplumu ilgilendiren bir konu, hem yetkililer hem de izleyiciyle içiçe, açık açık işlenebilecekti. Ama olmadı, olamadı. Daha program yerine oturmadan sebebi incir çekirdeğini doldurmayan nedenlere yüklenerek yayından kaldırıldı.

Bu programın devam etmeyişinde TRT'nin çok önemli rol oynadığını sanmıyoruz. Ama burada TRT'ye ve dolayısıyla Haber Dairesi Başkanlığı'na önemli bir görev düşmekteydi. Neden devam etmediğini, milyonların ilgisini çeken bu programın, neden apar topar yayından kaldırıldığı izleyiciye inandırıcı açıklamalarla anlatılmalıydı.

Geçtiğimiz hafta Haber Dairesi Başkanı Ülkü Kuranel'in Cumhuriyet Gazetesi'nde bu programla ilgili bir açıklamasını okuduk. Kuranel, "Basın ilk programı "Vatandaş Soramadı" diye eleştirdi. Biz de yenisini yapmadık" diyordu. Açıklamasıyla programın yayından kaldırılışı konusunda yeterince inandırıcı olamadı. Şimdiye dek birçok programın eksikleri basında açıklanmış, eleştirilmiş ama hiçbiri yayından kaldırılmamıştı. Şimdi ise bu programın kaldırılma sebebi basından gelen eleştirilere dayandırılmaktadır. Buna pek inanamadık ama haydi neyse!...

Saygı ve sevgilerimizle...

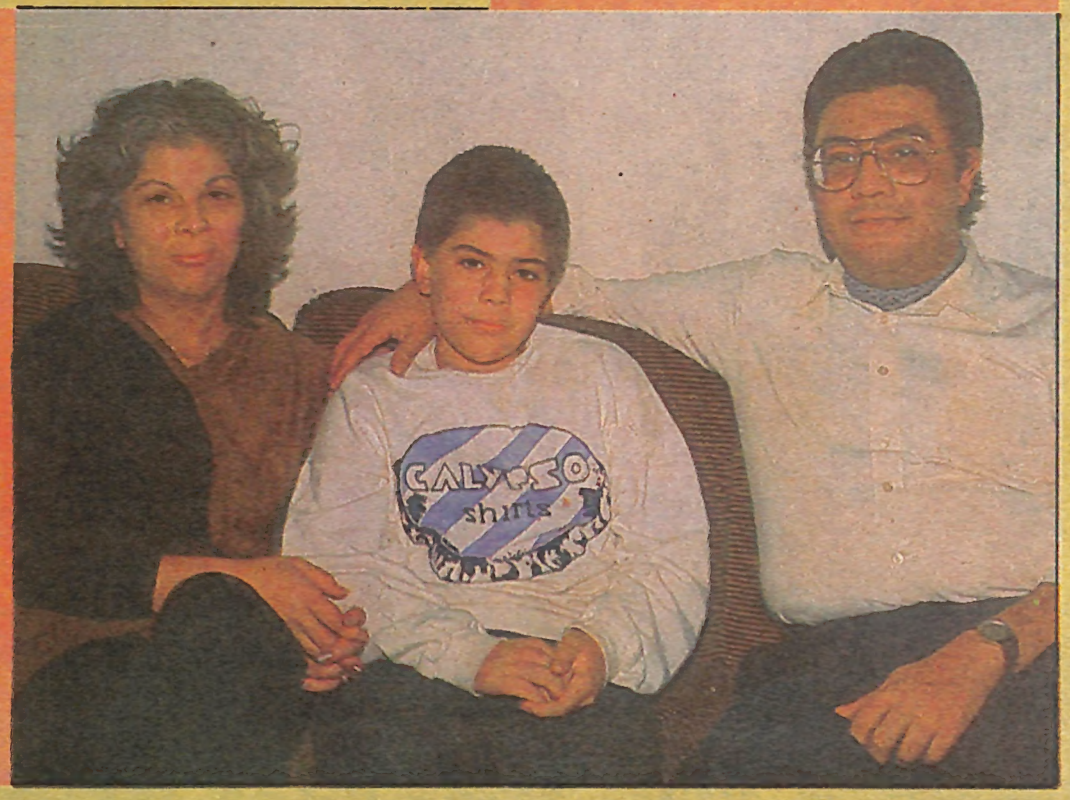
MEKTUBU

AKTÜALİTE

"Aileler Yarışıyor"un sunucusu evinin kapılarını ilk kez TELEMAGAZİN'e açtı

Sesar Ailesi'nin mutluluk sarayı

MÜZİK SEVER AİLE... Sesar 'Ailesi' nin ortak tutkuların dan biri de müzik dinlemek. (solda). 13 yıl önce tanışan Lami ve Suzan Sesar bir yıl sonra evlenmişler. Bu evliliklerini de 11 yaşındaki oğulları Cem'le süslemişler (altta).



1972 yılında İzmir Radyosu' nda iş arkadaşı olarak başlayan ilişkilerini bir yıl sonra hayat arkadaşlığına dönüştüren Lami ve Susan Sesar, şimdi 11 yaşındaki oğulları Cem'le birlikte mutlu bir yaşam sürüyorlar...

Yeryüzündeki milyonlarca aileden biri **Sesar Ailesi... Erenköy**'deki evlerinde mutlu mu mutlu bir yaşantıları var... Bizi onların evine dek çeken özellik ise ailenin reisi **Lami Sesar**'ın ekranda **"aileleri yarıştırması"**... Yeni yayın dönemiyle birlikte ekranlarımıza gelen **"Aileler Yarışıyor"**un sunucusu **Lami Sesar** bugüne dek ülkemizin çeşitli illerinde yaşayan aileleri ekranda tanıttı, yarıştırdı... Ancak, **Sesar**'ın kendi ailesi hiç ekranlarımıza gelmedi... Biz de kalktık **Sesar**'ların **Erenköy**'deki evlerine gittik, onları tanıtmak amacıyla kapılarını çaldık.

Eski haber spikerlerinden **Lami Sesar** uzun zaman sonra **"Aileler Yarışıyor"**la ekrana dönmüş, hasret gidermişti... Eşi **Suzan Sesar** da radyo prodüktörü olduğu için onların evinde **"TRT"**nin önemi daha ilk bakışta farkediliyordu... Evde bir başka önemli unsur da 11 yaşındaki oğulları **Cem**...

1972 yılında TRT'de **"mesai arkadaşı"** olarak başlayan ilişkileri bir yıl sonra hayat arkadaşlığına dönüşmüş... 1981 yılının sonunda **Lami Sesar**'ın TRT'den ayrılmasıyla "iş arkadaşlıkları" sona ermiş...

□ EKRAN ÖZLEMİ...

O günden sonra **Lami Sesar** seslendirme sanatçılığı yaparak yaşamını sürdürmeye başlamış... Taa ki, Ankara'dan **Zeynep Esen** ve **Atilla Sarıkayalı** kendisini arayana dek... Ondan sonrasını ve **"Aileler Yarışıyor"**u **Lami Sesar**'ın kendi ağzından dinledik:

"Zeynep Esen ve Atilla Sarıkayalı benim TRT'deki devre arkadaşlarımdır. Böyle bir yarışmanın hazırlıklarını yaptıkları günlerde bir sunucu arayışı içine girmişler. O anda beni düşünmüşler. Aradılar, konuştuk... Düşünüş olarak son derece başarılıydı. Naklen yayın arabalarının gidip gelmesi, Anadolu'da büyük ilgi topladı. Aslında, bana önerilen, biçim olarak tarzımın dışındaydı. Bana deneme olanağı tanıdılar. Başarılı olup olmadığıma izleyiciler karar verir. Kuşkusuz ben Orhan Boran gibi bir söz üstadı değilim. Hatta, bir gazetede bana yönelik ağır bir eleştiri yayınlandı. Onun dışında da başka olumsuz bir eleştiri almadım.

Yarışmaya gelince... Soruları Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi öğretim üyeleri hazırladı. Temelde aileleri yarıştırmak değil, birbirleriyle tanıştırmak ve kaynaştırmak amacındaydık. Başarılı da olunduğu kanısındayım. Yarışmaya katılan aileler şimdi birbirleriyle görüşmeye başladılar."

□ "BAŞARILI OLAMAZDIK"

Eşinin yarışmayla ilgili düşüncelerine aynen katılan **Suzan Sesar** da programın sadık izleyicilerinden. **Sesar** çifti yarışmacı olarak ekrana gelselerdi, diğer aileler kadar başarılı olamayacaklarını söylüyorlar...

Bundan tam 14 yıl önce **İzmir Radyosu**'nda iş arkadaşı olarak tanışan **Sesar**'lar şimdi **Erenköy**'de mutlu bir evliliğin mimarları... Evliliklerindeki ortak noktalarından biri de TRT'ye olan, yayıncılığa olan tutkuları... **Lami Sesar**'ın **"Aileler Yarışıyor"**dan sonra başka bir program için teklif gelse kabul eder misiniz? sorumuza gözlerinin içi gülerek **"evet"** demesi de bunun en güzel örneği...

Ahmet ÖZTARHAN

MİDESİNE DÜŞKÜN... Lami Sesar midesine de çok düşkün. Eşinin bu yönünü iyi bilen Suzan Sesar işten döner dönmez mutfağa koşup birbirinden lezzetli yemekler yapmayı ihmal etmiyor...

Kuruntu Ailesi'nin damadı ile oğlunu canlandıran Zafer-Suat Önen, gerçekte baba-oğul... Ama ilişkileri iki arkadaştan farksız...

TİYATROYA MERHABA

TİYATROYA ELVEDA

FATİH ORBAY

İstanbul'da bir Ankaralı...

YAPIMCILIĞA SOYUNUYOR

"Çalışan Hanımlar İçin"in başarılı sunucusu Türk fotoğraf sanatçılarını tanıtmayı amaçlayan yeni bir dizinin yapımı için kolları sıvadı...

Artık **İstanbullu** oldu **Fatih Orbay. Ankara**'nın kirli havasından kurtularak ailesiyle birlikte **İstanbul**'a kesin olarak yerleşen **Orbay**'ın, böylece 3 aydan beri **Ankara-İstanbul** arasında mekik dokuması da sona erdi.

Orbay'lar yeni yeni yerleştikleri evlerinde, yorgunluk kahvelerini yudumlarken bulduk. Eşi **Nazlı** ve küçük kızı **Naz** ile bir **"Mutluluk üçgeni"** sergileyen **Fatih Orbay**'ın **İstanbul**'a yerleşme kararı en çok anneanneyi sevindirmiş... **"Torunlarım artık yanımda"** diyor anneanne...

MUTLULUK ÜÇGENİ...
Ankara'dan İstanbul Televizyonu'na transfer olan Fatih Orbay eşi Nazlı ve kızı Naz ile birlikte yeni taşındıkları evlerinde Ankara'da kurdukları mutluluklarını sürdürüyorlar.

□ İSTANBUL'A YERLEŞTİK...

Kabataş Lisesi mezunu olduğu için **İstanbul**'a yabancı değil ünlü sunucu... **İstanbul**'u da çok seviyor. Bu sevgisini de şu kelimelerle dile getiriyor. **"Üç yıldır istiyordum yerleşmeyi... Kısmet bugüneymiş... İstanbul'a yerleşme isteğimin asıl nedeni; Türkiye'nin televizyonla ilgili bir prodüksiyon merkezi olmasıdır. 2. kanal da İstanbul'da devreye girecek. Bizdeki birçok yanlışlıklar gibi, TV'de Ankara'da oysa, Ankara başkent diye her şeyi oraya taşımak kanımca yanlış..."**

Söyleşimiz sırasında **Fatih Orbay**'ın bugüne kadar bilinmeyen iki yönünü öğrendik. Bunlardan biri **ODTÜ**'de **1980-81** ve **1981-82** yılları arasında, -iki akademik yıl- **"Endüstriyel Tasarım Bölümü"**nde **"Fotoğrafçılık"** dersi vermesiydi. Gizli kalan diğer yönü ise, **"Fotoğrafçılık"**konulu yarışmalarda jüri üyeliği yapmasıydı...

Orbay halen **Zonguldak 100. Yıl Vakfı**'nın her yıl düzenlediği **"Resim, Fotoğraf, Heykel, Öykü ve Şiir"** yarışmalarında, **"Fotoğrafçılık jürisinde"** görevli... **Orbay** şehirlerin düzenlediği amatör yarışmalar, konu kısıtlaması konulmadığında fotoğrafçılık sanatına yeni sanatçılar kazandırabileceği görüşünde...

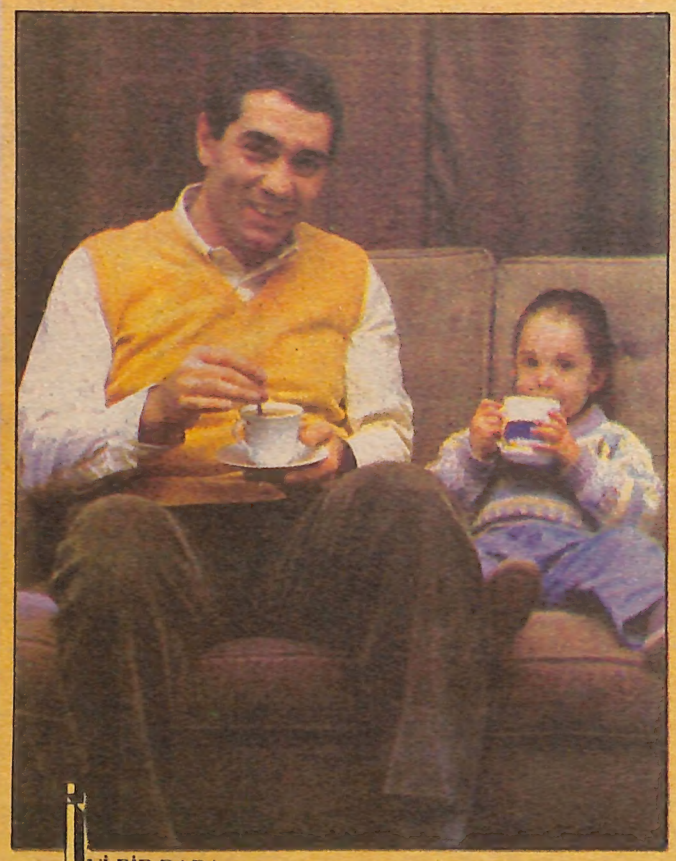
"Hanımlar Sizin İçin"le ekranlarımıza gelen **Fatih Orbay,** önümüzdeki günlerde bu program içerisinde yer alacak yeni bir dizi için kolları sıvamış... Bu çalışmasıyla yapımcılığa da soyunan Orbay, dizi hakkında şu bilgileri veriyor:

"Cumartesi günleri yayınlanan "Çalışan Hanımlar İçin" programında "Türk Fotoğraf Sanatçıları"nı anlatacağım... Yapımcılığını üstlendiğim programın amacı; Türk Fotoğrafını temsil edecek nitelikteki fotoğrafları izleyiciye tanıtmak... Fotoğraf sanatçılarının yapıtları jüri tarafından seçilecek... 15 fotoğraf sanatçısının yer alacağı programda her sanatçının 50 kadar fotoğrafını tanıtacağız. Türk Fotoğrafçılığını temsil edecek iyi bir belgesel hazırlanmış olacak... Batı ülkelerinde bu tür çalışmalar her yıl yapılmasına rağmen, ne yazık ki bizde yapılmaz... Türk Fotoğrafçılığı ile ilgili kaynaklar çok sınırlıdır... Zaten sanatçıların pek çok fotoğrafı yayınlanmaz da... Her sanatçının, kendilerini en iyi anlatan fotoğraflarını getireceğine inanıyoruz..."

Televizyonun başarılı sunucusu, programın yayın tarihi ile ilgili olarak da ocak ayında yayına gireceğini söylüyor... Evet, önümüzdeki günlerde Fatih Orbay'ı hem sunucu hem de yapımcı olarak izleme olanağını bulacağız...

Ayşe DURUKAN

BAŞARILI SUNUCU...
Üç aydan beri Ankara-İstanbul arasında mekik dokuyan "Çalışan Hanımlar İçin"in başarılı sunucusu bundan böyle Ankara'ya yalnızca konuk olarak gidebilecek...



İYİ BİR BABA...
Küçük Naz, Orbay Ailesi'nin sevinç kaynağı... Baba-kız objektiflerimize poz verirken gözlerinin içi gülüyordu. Ekranlarımızın başarılı sunucusu evinde de iyi bir baba...

İKİ ARKADAŞ...
Suat ve Zafer Önen yalnızca baba-oğul değil aynı zamanda arkadaş da (solda). Baba oğulun uğraşlarından biri de dublaj (üstte).

2 yıllık tiyatro yaşamını noktalayan Zafer Önen, bundan böyle oğlunun başarısı için uğraş verme amacında...

Lise mezunu bile değildi... Birkaç işte çalışmıştı ama sürekli bir işi yoktu... Babasının çok yakın arkadaşı ve aile dostları **Gazanfer Özcan** kendisine "polis" olmasını önerdi... Bunun üzerine genç **Önen,** işlemlere başladı...

O sıralarda babası **Zafer Önen** ile dostları **Gazanfer Özcan,** TV için yeni bir dizinin hazırlıkları ile uğraşıyorlardı. Bu dizide genç bir oyuncuya gerek vardı... **Gazanfer Özcan,** günlerce düşünüp taşındıktan sonra bu rolü **Suat Önen**'e vermeye karar verdi. Ve önerisini yaptı...

22 yıllık tiyatro sanatçısı **Zafer Önen,** oğlu **Suat**'ı da tiyatro camiasına soktu sonunda ve ekrana birlikte geldiler. **Kuruntu Ailesi**'nin oğlunu canlandıran **Suat Önen,** babasının yolunda yürümeye karardı...

Bu işi çok seviyorum diyen genç oyuncu, sözlerini şöyle sürdürdü:

"Okulu bıraktıktan sonra birkaç işte çalıştım. Ama, babam çocukluğumdan beri benim tiyatro sanatçısı olmamı istiyordu. Bunun üzerine bir çocuk tiyatrosu ile işe başladım. Daha sonra Uğur Mumcu'nun "Sakıncasız" adlı oyununda rol alarak profesyonelliğe ilk adımımı attım. Daha sonra Haldun Dormen'in "Hotel Paradiso" adlı oyununda rol aldım. Bu oyunun özelliği ilk kez babamla birlikte sahneye çıkmamdı."

Şu an bir tiyatro çalışması olmayan **Zafer Önen,** tiyatroculuğun zorlukları konusunda şunları söylüyor:

"Bugün İstanbul'da 37 tane özel tiyatro var. Bu sayı bana göre çok fazla. Tiyatroda hiçbir garantimiz yok. Şöyle ki, iki ay süren provalardan sonra oyun başlıyor, tutuyor veya tutmuyor, 10 gün sonra paydos deniliyor. Neye, kime güvenerek bu riske gireceksiniz. Bunun için artık gelen tiyatro tekliflerini kabul etmiyorum.

Radyo'da ne var ne yok

17 OCAK CUMA	TRT-I/07.45 "GÜNÜN İÇİNDEN"

TRT-I saban yayınının "Geçmiş Zaman Olur ki" bölümüne katılacak olan ünlü işadamı, radyo yetkililerine Elmadağ'daki bina yerine modern bir yapı önerdi...

İstanbul Radyosu denilince aklımıza ilk gelen yer, Elmadağ'daki binasıdır... Yıllardır İstanbul Radyosu'na hizmet veren bu heybetli bina nice ünlü konuklar ağırlamıştır bünyesinde... Siyaset adamlarının en yetkilisinden sanatçıların en ünlüsüne dek hemen hepsi hiç olmazsa bir kez kapısından girmiş, mikrofonlarından seslenmiştir... Radyo binası ünlüleri ağırlamaya alışkındır da ünlüler radyo binasına alışkın değildir... O kapıdan girerken hemen hepsinin yüreğinde bir heyecan dalgası peydahlanıverir...

Cuma sabahı "Günün İçinden"e konuk olacak olan ünlü işadamı İstanbul Radyoevi binasını otel yapmak istiyor

SAKIP SABANCI

Radyoevine göz dikti

KAPIDA KARŞILANDI
İş dünyamızın ünlü ismi Sakıp Sabancı'yı İstanbul Radyosu'nun Elmadağ'daki binasının kapısında TRT İstanbul Bölge Müdürü Sadık Öztekin, İstanbul Radyosu Müdürü Çetin Tezcan ve programın yapımcısı Ahmet Çelik karşıladılar.

KENDİNİ DİNLEDİ...
"Günün İçinden" programıyla radyo mikrofonlarına gelen Sakıp Sabancı program bittikten sonra kendi sesini dinledi.

DİNİ SOHBET
Sakıp Sabancı radyo mikrofonlarından dinleyicilere din üzerine bir söyleşi sunacak. Bu konuda yurt içi ve yurt dışında yaşadığı olaylardan da örnek verecek. İşte, bunlardan biri de Sabancı'nın yanından hiç ayırmadığı üzerinde "Tanrı'ya güveniyoruz" yazılı dolar (solda). Sakıp Sabancı programın kaydına girmeden önce bir süre İstanbul Radyosu Müdürü Çetin Tezcan'ın odasında dinlendi (üstte).

İş dünyamızın ünlü ismi **Sakıp Sabancı** 17 Ocak Cuma günü yayınlanacak olan **"Günün İçinden"** programının **"Geçmiş Zaman Olur ki Hayali Cihan Değer"** bölümüne konuk oldu.

Moda ve turizm gelirlerin nasıl artacağını...Vatan ve iş sevgisiyle çalışılırsa daha verimli olunabileceğini... Dine ve törelerimize daha çok değer verilirse kalkınma hızının artacağını anlatan **Sakıp Sabancı,** geçmiş yıllarda yaşadığı bazı örnekleri de aktarıp, sonunda da İstanbul Radyoevi'nin Harbiye'deki binasına göz koydu!...

☐ SATIN ALACAK

Düşunce üretmek ve politika yapmak bir yana bırakılırsa, **Sakıp Sabancı**'nın işini iyi bildiği de yadsınamaz doğrusu... İstanbul Radyoevi'ne bu kaçıncı gidişidir bilmiyoruz ama, Harbiye'deki binanın Radyoevi olmaktan çok, gelir getirecek bir yatırıma dönüşmesini doğrusu iyi keşfetmiş. İşi biraz da espriye boğarak:

"Bana bu binayı verin turistik bir otel yapayım. Buna karşılık da size Radyoevi olarak kullanacağınız modern bir bina inşa edeyim..." diyordu **Sakıp Sabancı.**

Aslında pek olmayacak şey değil hani?... Parayı bastırana tepeler, köprüler, KİT'ler falan satılabildiğine göre, tarihi Radyoevi neden satılmasın ki **Sakıp Sabancı**'ya?...

Sertip GÜCÜN

HEYECANLANMADI
Ünlü işadamıyla söyleşiyi İstanbul Radyosu Prodüktörlerinden Ahmet Çelik gerçekleştirdi. Bu söyleşi sırasında Sakıp Sabancı'nın heyecanlı olmadığı gözlerden kaçmadı...

EKRANDA BU HAFTA

SEKİZ KİŞİLİK KORO

Türk Tasavvuf Müziği sazları eşliğinde ve sekiz kişilik korosuyla Dini Müziğin en güzel örneklerini sizler için seslendirecek Özhan (üstte). İstanbul Televizyonu'nun yeni makyözlerinden Râná Karakaya Özhan'ı konseri için hazırlarken (solda).

17 OCAK CUMA	21.45	KONSER "AHMET ÖZHAN SÖYLÜYOR"

Türk Müziği'nin prensi yeni yılın ilk konser programı ile ekrana geliyor

Ahmet Özhan

REKORA GİDİYOR

Televizyon tarihinde en çok solo program yapan sanatçı ünvanına sahip olan Özhan, yaklaşık bir saat sürecek olan son konserinde onüç eser seslendirecek.

Yok, yok... Nereden çıkarıyorlar bunları, benim başımı kaşıyacak vaktim yok... Evlenmeyi de nereden çıkarttılar?" Evet... Gerçekten de **Ahmet Özhan**'la röportaj yapmak, anlatılmayacak kadar zor... Sabahın karanlığında kalkan sanatçı, gece yarılarına dek çalışmakta . Bu arada hakkında çıkarılan dedikodular var onun rahatını kaçıran... Ve **"Evlenmeye bile vaktim yok"** deyip, bütün söylentileri yalanlayı veriyor bir çırpıda...

Yeni yılın ilk konser programında **Ahmet Özhan** ekranlarımıza gelirken, en çok solo konser yapan sanatçı ünvanını da korumuş oluyor...

MEVLÂNA GİBİ...
İki bölümden oluşan konserin ilk bölümünde sanatçı bu giysiyle ekrana gelecek (sağda). Programın ikinci bölümünde ise yakasız Mevlâna tipi gömlek ve kırmızı kuşaklı giysisiyle sizlere seslenecek (solda).

☐ TASAVVUF MÜZİĞİ'NDEN ÖRNEKLER...

Yoğun bir iş trafiği yaşayan **Ahmet Özhan**'la stüdyoda konser çekimleri sonrasında kısa bir söyleşi yaptık...

— Sayın Özhan, konserinizle ilgili biraz bilgi verir misiniz?...

—"Konserden benim anladığım, bir müzik türünün klasik örneklerini ve özelliklerini yansıtan bir şey olması aklıma geliyor. Burdan yola çıkarak son derece klasik bir program teklif ettim ve kabul edildi. Programın birinci bölümü Dede Efendi ve Hacı Arif Bey'in eserlerinden oluşmakta, ikinci bölümde ise Tasavvuf Müziği var. Çok sevdiğim bir çalışma oldu. Dilerim beğenilir, sevilir ve hizmete vesile olur."

— Neden dini müzikten oluşan bir konser vermek istediniz?...

—"Türk Müziği adı altında sudan eserler var. Onlardan olsun istemedim. Bu eserlerin de repertuarımızda olduğu ve üstelik bu eserlerin son derece kaliteli sanat ağırlıklı ve yüksek seviyede olduğu gerçektir. Bunlardan örnek vererek mensup olduğum müzik dalına hizmet etmek amacıyla bu programı yaptım."

— Dilerseniz biraz da diğer çalışmalarınızdan bahsedelim...

—"Bildiğiniz gibi ben müziği çok yönlü işleyen bir sanatçıyım. Çünkü müziğe başlayış ve devam ettirişim popüler nitelikte oldu. Bu popüler yönümü hiçbir zaman unutmadım, mademki seyirci, dinleyici bunları istemektedir, ben de yerine getireceğim. Her çalışmamda bu popülerliği sürdürdüm. Çok yoğun bir çalışma içindeyim. Plaklar, bantlar konserler, TV programları ve benim vereceğim konserlerin ön hazırlıkları... Çok çalışıyorum, ama sanmayın ki Ahmet Özhan köşeyi döndü. Hiç alakası yok bu yaptıklarımın birçoğu hizmetten öteye gitmiyor bu da beni mutlu ediyor"...

— Peki 86 yılında evlilik gözüküyor mu?...

—"Yok, yok öyle bir programım yok... Valla işlerim o kadar yoğun, o kadar sıkışığım ki... Tabii ki insan, hayatını ideal bir şekilde evli-barklı olarak, çoluğuyla çocuğuyla yaşamak ister. . Ben de çok isterim, fakat şu sıralarda yapmam gereken işler, evliliği ön plana çıkaramıyor... Görevlerim var, ama öyle biri karşına çıkar ki, planların, programların altüst olur. Ama öyle biri de yok. Hâl böyleyken biz devam ediyoruz... Ortalıkta beni göremeyenler oturdukları yerden ahkâm kesiyorlar... İşin doğrusu bu..."...

☐ KONSER

Ahmet Özhan bu cuma gecesi ekranlara gelecek olan konserinde şu eserleri seslendirecek.

"Eviçbuselik Peşrevi", "Aybeder hâl-i dil-i âşufte sâmânım gören", "Ko açılayım bilsın her râzımı cananım", "Sâkıyâ mest-i müdâm eylesen olmaz mı beni", "Tambur Taksimi", (ABDİ ÇOŞKUN)", "Meftûn olalı sen şeh-î hûbân-ı cihâne", "Bahar oldu, sular akar çayıra", "Tâ'at eyler mi diye sûy-i Kâğıthânede", "Ney Taksimi (DOĞAN ERGİN)", Bu aşk bir bahr-i ummandır, Buna hadd-ü kenar olmaz", "A sultânım sen vâr iken ya ben kime yalvarayım", "Ey gafil uyan, rıhlet-i nâgâhı unutma", "Gönül hayrân olupdur aşk elinden", "Server-i ser-bülendimiz, Hazret-i pir efendimiz", "Ney Taksimi (ÜMİT GÜRELMAN)", "Sem-i rûhuna cismimi pervane düşürdüm" "Hû bir Allah,cânân Allah".

USTA SUNUCU
Yılların mikrofon ustası Sayra Orkan bu bir saate yakın sürecek olan konseri sunacak...

"İyi Haftalar Türkiye"de, kötü hava koşulları nedeniyle nöbet değişti

GİTTİ ÜMİT AKTAN GELDİ SALİH UZUNER

HALEF-SALEF Ümit Aktan çok kez uykusuz çıkıyordu ekranlara... İzmir'den Ankara'ya gelişleri,kışın bastırması ile birlikte sorun oluyordu (en üstte). İşte bu nedenle pazartesi sabahları yayınlanan "İyi Haftalar Türkiye" de erkek sunucuyu değiştirdiler. Aktan'ın yerine Salih Uzuner (sağda üstte) atandı. Radyoda birlikte birçok program sunan Gülgün Baysal ile Salih Uzuner, ekranda ilk kez bir araya geldiler (sağda)

Aktan, iki kez programa gelemeyince Gülgün Baysal "İyi Haftalar Türkiye"yi tek başına sunmak zorunda kalmıştı... Bu nedenle pazartesi sabahları yayınlanan canlı programda yetkililer bir değişiklik yapmak zorunda kaldılar

Geçen hafta eğer sabah yayını **"İyi Haftalar Türkiye"**yi izlediyseniz, programın hem dekorunun, hem de erkek sunucusunun değiştiğini sizler de farketmişsinizdir. Dekor, yeni yılda programa yeni bir çehre getirmek için değiştirildi... Erkek sunucunun değişmesi ise **"hava koşulları"** nedeniyle oldu...

Bildiğiniz gibi, **"İyi Haftalar Türkiye"** nin sunucularından biri **Ümit Aktan'**dı... Ancak **Ümit Aktan,** İzmir'de oturduğu için, hafta sonları Ankara'ya geliyordu... Son bir-iki programda da, önce sis nedeniyle, sonra da kötü hava koşulları ile uçaklar kalkmayınca **Aktan** da Ankara'ya gelemedi... Programı o günlerde **Gülgün Baysal** yalnız sunmak zorunda kalmıştı... İşte bu nedenle böyle bir değişiklik gerekli görüldü ve askerden yeni dönen **Salih Uzuner, Ümit Aktan'**ın yerine programa alındı...

☐ TANIDIK BİR SES

Salih Uzuner'i ekranlarda izleyenler, yeni sunucunun yüzünü anımsamadılar, ama sesi kulaklarına hiç de yabancı gelmedi... Seslendirme sanatçısı olarak çalışan **Salih Uzuner, "Dallas"** dizisinde Mitch'i, **"Şahin Tepesi"**nde Cole'u, **"Beyaz Gölge"**de de Jackson'ı seslendirmiştir... Şubat ayı içinde başlayacak olan **"9. Hariciye Koğuşu"** dizisinde de **"Sefa"**ya sesini verecek olan **Uzuner,** 1982 yılından bu yana da radyo programları sunuyordu...

Radyo programlarında genellikle **Gülgün Baysal'**la birlikte olan **Salih Uzuner** için **Baysal,** şunları söylüyor:

"Salih ile birlikte 1982 yılından beri radyoda birçok program sunduk. Salih'in benimle birlikte canlı yayında çalışmasına çok sevindim. Çok iyi bir uyum içindeyiz. Bundan sonraki programlarda daha iyi sonuçlar alacağız."

Bu aile, başka aile

Cumartesi günleri haber sonrası ekrana gelen "Dert Ortağı" adlı yeni dizide, "Bizim Evin Halleri"nden bir tek Alp Öyken kaldı

Geçtiğimiz yıl **"Bizim Evin Halleri"** adlı dizide baba rolünü başarıyla canlandıran **Alp Öyken, "Dert Ortağı'** adlı yeni dizide yine baba rolüyle ekranlara geldi.

Bu kez biraz daha yumuşak, yeni emekli olmuş bir aile reisini canlandıran **Öyken,** daha önce olduğu gibi biri kız, diğeri erkek iki çocuk sahibi bir babayı bütün duygusallığıyla ekranlara getiriyor.

Ve **Öyken,** belki bir rastlantı sonucu, **TRT**'de üst üste oynadığı bu iki rolü, sanki gerçek yaşamından taşıyıp getiriyor televizyona... Çünkü 22 yıllık tiyatro sanatçısı **Öyken,** tıpkı dizideki gibi biri erkek, diğeri kız iki çocuk babası...

☐ 18 YILLIK ARKADAŞLIK

Gerçek yaşamında demokrat bir aile reisi olduğunu söyleyen **Alp Öyken'**in yanısıra, dizide anne **Leman Hanım'**ı canlandıran **Güven Çulhaoğlu** da ekranlardan daha önce tanıdığımız bir sanatçı... **Devlet Tiyatrosu'**nda 18 yıldır hizmet veren **Çulhaoğlu, Alp Öyken'**le de çok iyi arkadaş

☐ GERÇEK KARDEŞ GİBİ

Ailenin kızını canlandıran **Hülya Gürşen** ile evin sevimli delikanlısı **Toprak Sergen,** günlük yaşamlarında da birbirini seven iki kardeş gibiler.

Cosby Ailesi'nde Donna'ya sesini veren **Hülya Gürşen, Devlet Tiyatroları'**nın en genç mezunu ve en genç sanatçısı olma ünvanını elinde bulunduruyor.

☐ SANATÇI AİLENİN SANATÇI OĞLU

Dizinin yakışıklı delikanlısı **Toprak Sergen** için ise **"Sanatçı ailenin sanatçıoğlu"** deyimini kullanmak yanlış olmasa gerek... Ünlü tiyatro sanatçısı **Semih Sergen'**in oğlu **Toprak Sergen,** bu dizi ile televizyon kameralarıyla tanışma şansını buldu

CUMARTESİ GECELERİNİN YENİ AİLESİ "Bizim Evin Halleri"nin yerine gelen "Dert Ortağı" adlı kısa oyunda (soldan sağa) Toprak Sergen, Güven Çulhaoğlu, Alp Öyken ve Hülya Gürşen rol alıyorlar.

TV'DE SİNEMANIN YILDIZI

5 roman, 3 oyun, 32 film ve 10 çocuk... İşte Robert Shaw'ın 51 yıllık yaşamının öyküsü...

Dolu dolu bir yaşam...

"Avalanche Express" filminin usta oyuncusu, bu filmin hemen ardından bir kalp krizi geçirerek yaşamını yitirmişti

YİTİRİLEN USTA

İngiliz Sineması'nın usta oyuncusu Robert Shaw, özellikle karakter rollerinin boşluğu doldurulamayacak nitelikte oyuncusuydu. Sanatçı "Avalanche Express" in yanı sıra, son aylarda "Jaws" (üstte) ve "Dip"le de ekranlarımıza gelmişti. Her iki filmde de denizi çok iyi tanıyan bir denizci rolünü üstlenen sanatçıya, "Dip"te Nick Nolte ve Jacqueline Bisset de eşlik etmişlerdi (sağda).

Aktör, romancı, tiyatro yazarı, çok çocuklu -(10 çocuk) bir ailenin babası, aynı zamanda çekingen bir insan. **Robert Shaw** fantezileri ve özlemleri ile bir yaşamı yönetti. Bu öyle bir yaşamdı ki, bundan bir senaryo yazılabilirdi. Ve bu onu otobiyografisini yazma gibi bir girişime doğru yönlendirdi. Bunun başında da şöyle diyordu: **"Bunun moda haline geldiğini biliyorum. Fakat ben romanlar yaratmayı ve kişisel deneyimlerimle hiçbir ortak özellikleri olmayan oyunlar yazmayı seviyorum."**

Doğru olan da, yapıtının mantığı da bu. 5 roman ve üç oyun ve ün kazandığı 32 film. Ama bu alanda yaptıklarını hiç kümçümsemiyor, aksine işinin dışında yaptığı her şeyin kendisini gevşeklikler içinden alıp götürdüğünü belirtiyordu... **"Yazmak benim için sınırsız derecede önemli bir olay. Yaşım ilerledikçe zaman zaman sinema ve tiyatro yapabileceğimi düşünüyorum. Sinema benim için çok önemli, ondan sonraki önemli şey de 10 çocuğum.**

Fakat kader Shaw için başka bir yönden kararını verdi. **Robert Shaw** 28 Ağustos 1978'de bir kalp krizine yenik düşüyor. Ve bu ölüm hem tiyatro sanatı hem de edebiyat için büyük bir şok oldu... Son filmi **"Avalanche Express"**te kendi bölümlerinin çekimlerinin bitiminin hemen ardından yaşama veda ediyor usta sanatçı...

□ YALNIZ GEÇEN ÇOCUKLUK

Babasını küçük yaşta yitiren **Robert Shaw, Orcades Adaları**'nda 12 yaşının katı yalnızlığı içinde yaşadı. Böyle geçen bir gençlik döneminde, sonraki yılların birikimini sağlayan düşünce yapısını kazandı. Kendi isteklerine uymayan basitliklerle uğraşmayı hiçbir zaman istemedi. **Cambridge**'e gönderildi, burada başarılı çalışmalarıyla dikkat çekti, edebiyatla ilgili düşünceleri de bu dönemde gelişti. Daha sonra **Londra**'da **"Royal Academy of Dramatic Arts"** da bir burs kazandı. İki yıl sonra **Stratfordon-Avon**'da büyük başarı kazandı. 1948' de birkaç küçük rolden sonra, **Alec Guinness,** ona **Londra**'da, birlikte **"Hamlet"**i oynamayı önerdi. Böylelikle onun büyük tiyatro serüveni başlamış oluyordu. İki yıl sürecek dünya turnesine çıktı, sonra **Stratford**'a döndü, ama üç yıl sonra şansı onu terketmeye başladı Daha sonra **Jean Giraudoux** onun cankurtaran simidi oldu ve **"La Guerre de Troie n'aura pas lieu"** de oynattı. Sonra sinemada ilk filmi olan **"Les Briseurs de Barrages"** da oynadı. Gösterişsiz bir başlangıçtı, fakat başarı kazanması için çok beklemesi gerekmiyordu.

□ İLK BÜYÜK BAŞARI

İlk gerçek başlangıç 1963 yılında **"Rusya'dan Sevgilerle"** ile oldu. Bu rolü için saçlarını sarıya boyatmıştı. İnsanı etkileyen bir fizik ve yetenek. Ne biri, ne de diğeri göze çarpmadan geçilmiyordu...

"Off the Mainland" da ortaya çıkan başarısızlığa karşın (bu ilk oyundu) ikincisi olan **"L'Homme Dans la Cage de Verre"** ile **New York**'dan **Londra**'ya kadar uzanan bir başarılar zincirini yarattı. Daha sonra bu oyun televizyona uyarlandı. Burada **Maximilian Schell** başrolde'di. **Robert Shaw, Edward Anhalt** tarafından yazılmış senaryodan doğan düş kırıklığını herkesin önünde açıkça dile getirdi.

Hollywood ona **"L'Arnaque", "Les Dents De la Mer", "Les Pirates du Metro", "Black Sunday"** ve **"Les Grands Fonds"** ile kazanılan başarılarla sinema, konusunda gerçek zevki tattırmıştı. Daha sonraki çalışmaları olan **"Un Homme Pour 1'Eternite" "Custer",. "Deux Hommes en Fuite", "La Bataille des Ardennes", "La Meprise"** ile sinemanın kendisi için çok önemli olduğunu ve bunlarla kazandığı başarıyı kanıtladı. Kelimenin tam anlamıyla, belki gerçek bir kahraman değildi ama çok iyiydi: Bütün bir oyunun insanıydı, dayanıklıydı, yiğitti ve omuzlarında bütün bir kişiliğin yükünü taşıyabiliyordu. Onun gücünü ve ününü sağlayan da buydu.

SON HAFTA

Sevgili okurlarımız, derginiz Telemagazin'in geleneksel **"TV Oskarları Anketi"**ne mektuplar yağmaya başladı... Ancak, bazı okurlarımız, bütün ikazlarımıza karşın, kuponları tek tek gönderiyorlar... Mektupların çok olması nedeniyle, tek tek gönderilen kuponları değerlendirmeye katamıyoruz... Bildiğiniz gibi, **"TV Oskarları Anketi"**ne katılan okurlarımız arasında çektiğimiz kur'ada kazananlara armağanlar da veriyoruz. Adını, soyadını ve açık adresini yazmayı unutan okurlarımız da, ne yazık ki bu kur'aya giremiyorlar...

Anketimiz **20 Ocak Pazartesi** akşamı bitiyor. **20 Ocak Pazartesi** akşamı, mesai saati bitimine kadar elimize geçen mektuplar değerlendirmeye girecektir...

Geleneksel **"TV Oskarları Anketi"**mize katılan tüm okurlarımıza teşekkür ederiz...

"Film ve Reklam Yıldızı Yarışması"nın ilk değerlendirmesi devam ediyor...

Sevgili okurlarımız, **"Film ve Reklâm Yıldızı"** Yarışmamız umduğumuzun üzerinde ilgi gördü... Gençler, anneler-babalar ve orta yaşta binlerce okurumuz bu yarışmamıza katıldılar...

Daha önce de belirttiğimiz gibi, **"Film ve Reklâm Yıldızı"** yarışmamız iki etapta olacak... Bizler, çocuk, genç ve orta yaşın üzerindeki okurlarımızın başvurularını kategorilerine göre ayırmaya çalışıyoruz... Bu arada hemen belirtelim, eksik kupon, resim gönderen yarışmacıları bu yarışmanın dışında tutuyoruz...

Bizim ayırma işlemimiz bittikten sonra, oluşturduğumuz ön jüri, "yıldız" olma özelliklerine sahip olabilen yarışmacıları seçecek... Bu seçim sonrasında da, ilk elemeyi kazananların adlarını dergimizde açıklayacağız... Ancak, yukarıda da belirttiğimiz gibi, başvurular umduğumuzun üzerinde olunca, değerlendirme uzun sürecek... Bu nedenle de ilk elemeyi kazanan adayların adlarını şubat ayının ilk ya da ikinci haftasındaki dergimizde yayınlayabileceğiz...

Tüm yarışmacılara bol şanslar...

AKTÜALİTE

Yaptığımız araştırma sırasında, konuştuğumuz izleyiciler, "Vatandaş Soruyor"u beğendiklerini, ancak bu programa ayrılan zamanın çok kısa olduğu görüşünde birleştiler...

TRT Haber Dairesi Başkanı Ülkü Kuranel'in "Vatandaş soramadı, basın da programı beğenmediği için 'Vatandaş Soruyor'u yayından kaldırdık" demesi üzerine programın yapımcısı ve sunucusu da konuştu:

UĞUR DÜNDAR:

'Aksaklıklar ikincisinde düzelebilirdi'

"Vatandaş Soruyor"un yayından kalkmasından bu yana ilk kez konuşan TRT Haber Dairesi Başkanı Ülkü Kuranel (üstte) programı basının beğenmediğini öne sürerken, Uğur Dündar da (en üstte) bir açıklama yaparak "Vatandaş Soruyor"un çok iyi eleştiriler aldığını savundu...

"Vatandaş Soruyor"un kavgası sürüyor hâlâ TRT'de... İlki 15 Ekim gecesi yayınlanan ve konut sorununun işlendiği programdan sonra TRT'ye ve "Hedefteki adam" **Uğur Dündar**'a birçok eleştiri yöneltildi... Bu eleştirilerin çoğu övücüydü... **"Vatandaş Soruyor"**da en olumsuz yan, zaman sorunuydu ve elbette ki bu da **Uğur Dündar**'a yüklenemezdi... TRT Yayın Planlaması'nın işiydi süre sorunu...

"Vatandaş Soruyor"da, ikinci konu olarak üniversite gençliğinin sorunları işlenecekti... Ama tam o sırada, YÖK başkanı **İhsan Doğramacı** yurt dışına çıktığı için programın ertelendiği bildirildi... Öyle ya, üniversite gençliği sorularını elbette önce İhsan Doğramacı'ya yöneltecekti...

Ama, kasım geçti, aralık ayının ortalarına geldik... **"Vatandaş Soruyor"** bir türlü ekrana gelemedi... Aralık ayı ortasında da **"Program şimdilik yayından kaldırıldı"** dendi... Ama neden yayından kaldırıldı, buna kim karar verdi?... İşte bunun için resmi bir açıklama yapılmadı...

□ YAPIMCISI VE YÖNETMENİ KARAR VERECEK...

"Vatandaş Soruyor" üzerine sorulan bütün sorular yanıtsız kalıyordu... Aralık ayının son haftasında basınla bir sohbet toplantısı yapan TRT Genel Müdürü **Tunca Toskay**'a yine bu soru yöneltildi... Toskay da, **"Bu basın toplantısı değil, bir sohbet toplantısı. Ama yine de kısa bir açıklama yapayım, programın yapılıp yapılmayacağına yönetmeni ile yapımcısı karar verecek."** dedi... O toplantıda TRT Haber Dairesi Başkanı **Ülkü Kuranel** de vardı ve **"Vatandaş Soruyor"** hakkında sorular o günkü sorulara hiç katılmadı...

□ VATANDAŞ SORAMADI

Ancak geçtiğimiz hafta içinde Cumhuriyet Gazetesi'ne bir açıklama yaptı **Ülkü Kuranel.** Bu açıklamada, **"Basın ilk programı 'vatandaş soramadı' diye eleştirdi, biz de yenisini yapmadık"** dedi... Aynı haber içinde Kuranel'in şöyle bir açıklaması daha vardı: **"Basın eleştirdiği için yenisini yapmadık. Ama ilerdeki günlerde Uğur Dündar ile görüşüp programı daha başka ve uygun biçimde yeniden hazırlayabiliriz."**

□ SIRA DÜNDAR'DA

Ancak, biz daha önce bu program için bir kamu araştırması yapmıştık ve vatandaşımızın **Uğur Dündar**'ın hazırlayıp sunduğu bu programı beğendiğini saptamıştık... Halkın tek yakınması sürenin kısa oluşuydu... Bunun dışında, basında da süre azlığının dışında olumsuz not almadı bu program...

Bu kez basının ve vatandaşın değil TRT'nin hedefteki adamı **Uğur Dündar** olmuştu... Dündar ise bütün soruları yanıtsız bırakıyordu... **"Ben devlet memuruyum konuşamam"** diyordu... Ancak, **Ülkü Kuranel**'in son açıklamasından sonra, bir kez daha 'siz ne dersiniz' diye sorduğumuzda kısa bir açıklama yapma gereği duydu ve şunları söyledi:

"Vatandaş Soruyor programının ilki, ekim ayında yayınlandı. Programa, 60 dakikalık süre ayrılmıştı. Biz de 50 konuk vatandaşı stüdyomuza çağırdık. Bunların hepsinin soru sorması tabii olanaksızdı. Çünkü birer soru sormuş olsalardı, 50 dakikayı aşıp zamanı böylece doldurabilirdik. Kanaatimce, vatandaş ilk programda, sorulması gereken önemli soruları yöneltti. Ancak, sayın konuk konuşmacılarımız teknik konuşma yerine, politik cevaplar vermeyi tercih edince, sorun askıda kaldı. Bu durum, daha sonraki programlarda düzelebilecek bir ayrıntıydı. Kaldı ki programın yayınından sonra, yazılı basında, Hasan Pulur, Nazlı Ilıcak, Haluk Şahin, Atilla Dorsay, Necmi Tanyolac, Melih Aşık, Mahmut Tali Öngören yapımın getirdiği çok seslilikten ötürü TRT'ye teşekkür eden övücü, beğeni dolu yazılar yazdılar.

Programın yayından kaldırılmasıyla ilgili olarak benim yorum yapmam mümkün değil. Bu TRT içi bir durumdur. TRT Haber Dairesi Başkanı Sayın Ülkü Kuranel'le henüz bir görüşme yapmış değilim. Görüşmemizden sonra, belki daha değişik bir sentez gerçekleştirebiliriz."

Kısacası, yazık oldu **"Vatandaş "Soruyor"**a da, **Uğur Dündar**'ın emeklerine de...

TRT'nin düzenlediği "23 Nisan Çocuk Şenlikleri" her geçen yıl daha çok ilgi görüyor...

DÜNYA ÇOCUKLARI BU YIL DA EL ELE

Bu yıl 23 Nisan Çocuk Şenliği'ne 20 ülkenin katılması bekleniyor

Geleneksel TRT **"23 Nisan Çocuk Şenlikleri"**ne bu yıl yaklaşık 20 ülkenin katılması bekleniyor. Ankara Televizyonu Çocuk Programları Müdürlüğü bu konudaki çalışmalarını hızla sürdürüyor.

Geçtiğimiz yıl 16 ülkenin katıldığı Çocuk Şenliği için bu yıl şimdilik 12 ülkeden olumlu yanıt geldi. Şenliğe katılması kesinleşen ülkeler; **Arnavutluk, Belçika, Çekoslovakya, Danimarka, Endonezya, KKTC, Lüksemburg, Hindistan, Portekiz, SSCB, Yugoslavya** ve **Polonya.**

Bu yıl şenlik 16 Nisan'da başlayacak ve 27 Nisan'a kadar sürecek.

OKUYUCU MEKTUPLARI

"SÜPERMAN"İ İSTİYORUZ

Telemagazin Dergisi yetkililerine,

Ben sürekli derginizi okuyan bir lise öğrencisiyim. TRT'nin pazar günü yayınlamış olduğu TV sinemasında "Süperman" adlı film yayınlandı. Benim gibi büyük ve küçük tüm izleyiciler bu filmi büyük bir beğeniyle izlemişlerdir. Okuduğum kadarıyla aynı filmin "Süperman 2" ve "Süperman 3" çevrimleri de varmış... Biz öğrenciler ve çalışanlar sinema ile yakından ilgilenmiyoruz. TRT'den ricamız "Süperman" adlı filmin diğer çevrimlerinin de yayınlanmasıdır. Bu ricama büyük küçük herkesin katılacağına inanıyorum.

DİZİLER DAHA ERKEN SAATE ALINSIN

"Kaynanalar" programı uzun bir aradan sonra ekrana geldi de ne iyi etti. Bu program geçen süre içinde hiç unutulmadı. Özellikle Tekin Akmansoy'un bugüne kadar Nuri Kantar imajını sürdürmesi bunun en güzel örneğidir. Bu programı gerek ailem, gerek arkadaşlarım çok beğeniyorlar. Bu program izleyicilere, güldürüsü bol yerli yapımların özlemini unutturdu. TRT'den istediğimiz bu programın yeni bölümlerinin çekilip, ekranda sürekli olarak gösterilmesidir.

Bir de televizyon programlarının yayın süresinin planını olumsuz buluyorum, bir kere TV programlarının yayın süresi acaba niçin gece geç vakitlere kadar sarkıyor? Bazı kaliteli filmler ve diziler geç vakitlere kadar sarktığından çok az kesim tarafından izlenebiliyor. TRT eğer televizyon proğramlarının yayın süresini düzenleyemiyorsa, programların yayınına daha erken başlasın. Böylece herkes programları rahatça izleyebilir...

Öznür Öztürk Eğridir/Isparta

TRT "MUHTEŞEM İKİLİ"NİN DEVAMINI ALAMAZ MI?...

Sayın Telemagazin yetkilileri

Öncelikle bize bu fırsatı verdiğiniz için teşekkür ederiz. Biz sürekli televizyon izleyen, tek eğlencesi televizyon olan üç arkadaşız. En çok sevdiğimiz dizi ise "Muhteşem İkili" idi. Ne yazık ki TRT bilinmeyen bir nedenle bu diziyi yayından kaldırdı. Halbuki biz basından bu dizinin 13 bölüm olduğunu okumuştuk. Oysa TRT 8 bölümünü yayınladı... Bizim ricamız "Muhteşem İkili"nin yayınlanması, hatta varsa devamının satın alınmasıdır...

Saygılarımızla
Fadime Çağlayan
Gönül Barış
Nejla Öğün
ANKARA

İzledik Dinledik Eleştirdik

DENETİM GEÇİT VERMİYOR

"Milli Saraylar" adlı yarı belgesel yerli dizi, her hafta yayın planına alınıyor ama denetim diziyi onaylamadığı için bu dizi bir türlü ekranlarımıza gelemiyor.

"MİLLÎ SARAYLAR" BİLMECESİ...

Yeni yılla birlikte haftalık basın bültenini elimize aldığımızda **"Millî Saraylar"** adlı bir belgesel yapımın başlayacağını gördük. Aynı hafta bu belgeseli programımıza alarak tanıtımını yaptık. Yönetmenliğini **Daver Atabey**'in, yapımcılığını **Bekir Erdem**'in üstlendiği belgesel dizi çarşamba gecesi ekranlarımıza gelecekti. Ama gelmedi.... Niye mi? Çünkü, TRT bu filmi Türk halkına uygun bulmadı. Program, bir sonraki haftaya yine yayın planına alındı. Tabii bizler de ikinci kez **"Millî Saraylar"**ı programımıza aldık.

Tam, çarşamba gecesi geldiğinde TRT yine **"Millî Saraylar"**ı Türk halkına uygun bulmadı ve yarı-belgesel dizi yine yayınlanamadı. Durun daha bitmedi... Üçüncü hafta elimize program bülteni ulaştığında ne görelim... Yine **"Millî Saraylar"** ....Demek ki, hafta içinde TRT yetkilileri belgesel diziyi Türk halkına uygun bulmuşlardı... İyi niyetimizi bozmadan bir kez daha haftalık programda **"Millî Saraylar"**ı aldık... Sonuç; yine uygun bulunmadı, yine yayınlanmadı... Şimdi, hasretle yeni program bülteninin gelmesini bekliyoruz... Bakalım, Yayın Planlama ile Denetim ne zaman anlaşmaya varacak...

Telemetre

1. 32. Gün
2. Bir Yıldız Doğuyor
3. Bütün Nehirler Akar
4. Utanç
5. Cosby Show
6. Köle Isaura
7. Kuruntu Ailesi
8. Kâğıt Bebekler
9. Çocuk gözüyle
10. Stüdyo Pazar

ARTILAR

"STÜDYO PAZAR" GÜZELDİ...

"Maç yayınları kaldırılsın", "Sanatçıları çok az", "Bu kadar sürede ne yapılabilir?" şeklindeki eleştiriler sürüp giderken geçtiğimiz hafta "dört dörtlük" bir **'Stüdyo Pazar'** programı izledik. Konularından-konuklarına, yarışmalarından, esprilerine dek her şey çok güzeldi. Simoviç'le Türkçe söyleşi yapmak çok akıllıca bir düşünüştü. Tüm bunlara bir de **Halit Kıvanç Orhan Boran** ve **Cenk Koray** gibi üç usta sunucu eklenince ekranlarımızın başında zevkli bir pazar geçirmememiz için hiçbir neden yoktu. Teşekkürler **"Stüdyo Pazar"**cılar, elinize sağlık.

EKSİLER

"HANIMLAR SİZİN İÇİN"E SICAKLIK GEREK

Ekranın hanım izleyicileri geçtiğimiz yıl kendilerine ait bir program kazandıkları için çok mutluydular... **"Hanımlar Sizin İçin"** haftada iki gün yalnızca onlara sesleniyordu. Konuları, köşeleri, sohbetleriyle sevimli cıvıl, cıvıl bir programdı. Bu yıl haftada üç güne çıkmasına rağmen program kendini tekrarlar oldu. Geçtiğimiz yılki o sevimli görüntüsünü yitirmeye başladı.

Uzun süredir programın bir an önce eski kimliğine kavuşmasını bekledik. Ancak, gerçekleşmeyince "eksi" köşemize almadan edemedik.

TEŞEKKÜRLER

"Filistin Kurtuluş Örgütü"nün lideri Yaser Arafat'la ekranlarımızda ilk kez bir söyleşi yapan Mehmet Ali Birand'ın bu röportajı ayakta alkışlanacak nitelikteydi...

Asrın röportajı ve Mehmet Ali Birand

Gazeteci-yazar Mehmet Ali Birand'ın Filistin Kurtuluş Örgütü Lideri Yaser Arafat' la "32. Gün" için gerçekleştirdiği söyleşi yalnızca iyi bir habercilik örneği değil aynı zamanda mükemmel bir gazetecilik olayıydı...

Artık, eleştiri sayfamızdan hiç eksik olmayan, hiç de eksik olmayacak bir konu var: "32. Gün"... TRT ekranına yeni bir soluk kazandıran gazeteci-yazar **Mehmet Ali Birand** bir kez daha ekranseverleri kelimenin tam anlamıyla büyülemeyi başardı. Her program sonrasında içimizdeki "bencillik" duygusuna gem vuramayarak kendimize "Neden ayda bir kez?" sorusunu yöneltmeye başladık... Sonra da böyle bir programı hazırlamanın güçlüklerini gözönüne alarak "32. Gün"ü ayda bir kez izlemeye razı olduk. Oysa, televizyonumuzda böyle bir programın yer alması bile bizler için büyük bir nimet. Bugüne dek televizyonculuğun bir gazetecilik olayı olduğunu bir türlü anlayamayan TRT, ilk kez "habercilik", "yayıncılık", "programcılık", "muhabirlik" gibi sözcüklerin varlığına bu programla tanık oldu... İyiniyetli bir takım yapımlar yok muydu?... Haksızlık etmeyelim, **Uğur Dündar** TRT içerisinde ilk kez kendi ekolüyle programcılık yapmaya başladı. Haber değeri taşıyan yapımlar **"Uğur Dündar'ın programları gibi"** sözcükleriyle anılır oldu. Ancak, burada hemen bir ayrımı da gözetmek gerek. **Mehmet Ali Birand'ın "32. Gün"üyle, Uğur Dündar'ın "Olay"ı** birbirinden ayrı yapımlardır. **Mehmet Ali Birand**, da TRT Televizyonuna yeni bir soluk taşımıştır.

Gelelim, tüm izleyicileri ekranları başına adeta çivileyen Filistin Kurtuluş Örgütü Lideri **Yaser Arafat**'la yapılan söyleşiye... Son haftalarda meydana gelen terör olayları ile birlikte başta İsrail olmak üzere çeşitli ülkelerin güvenlik örgütlerinin boy hedefi haline gelen Arafat, TRT ekranına **Mehmet Ali Birand**'la yaptığı söyleşiyle katıldı... Söyleşi **Tunus**'ta bilinmeyen bir yerde gerçekleştirilmişti... Öncelikle şunu belirtmek gerek; **Arafat**'la yapılan bu söyleşiyi gerçekleştirmek herkesin yapabileceği bir iş değildir, bu biir... Tunus'ta lideri bulup çekimini yapmak tüm dünya gazetecilerini imrendirecek bir olaydır bu ikii..

Kısacası geçtiğimiz hafta "32. Gün"ü izledikten sonra, ekranlarımızda böyle bir program olduğu için kendimizi şanslı saydık. TRT'nin bu koşullarında şanslıyız da... Başta Mehmet Ali Birand olmak üzere "32. Gün"e emeği geçen herkesi kutluyor teşekkür ediyoruz...

EKRANDAN İNCİLER

"Hepimiz aynı gök altında yaşıyoruz ama ufuklarımız ayrı"

Yeni Ufuklara Doğru'dan

LÜTFEN, MÜZİKLERİ KESMEYİN...

TRT içerisinde günden güne sessizce büyüyen, gelişen bir kurum radyo... Televizyonun yayıncılığa başlamasıyla birlikte "gözden ırak" olan ama gönülden hiçbir zaman atamayacağımız radyomuz teknik olanaklarını geliştirirken dinleyicilerine daha kaliteli yayınlarla seslenme amacını taşıyor... Taşıyor ama arada sırada "yanlışlıklara" da düşmüyor değil...

Müzik denilince tartışmasız bir biçimde televizyonu geçen radyo yayınları, özellikle **FM** kanalıyla dinleyicilerinden tam not alıyor... Alıyor ama işte, eleştirinin kaynağını oluşturan nokta da burada başlıyor... Bakın, dinleyicilerin genel şikâyetleri neler: Radyo programlarında açılışta ve kapanışta çalınan parçaları zevkle dinleyemediklerini söylüyorlar. Buna neden olarak da açılış ve kapanışta çalınan parçaların üzerine ananslann kaydedilmesini gösteriyorlar. Bu şikâyetlerinde de hiç de haksız değiller. Diyelim bir grubun son albümünden örnekler dinliyorsunuz. Sıra son parçaya geliyor... Bu parçanın tam orta yerinde, programı hazırlayan "x" yapımcı, teknik ekip "y" kişi diye anons duyuluyor. İki dakikalık bir parçanın da yirmi saniyesi böylece gidiveriyor. Oysa, bu parçaların tamamen sona ermesinden sonra ananoslar yapılsa hem estetik açıdan, hem de kulak zevki bakımından daha iyi olmaz mı? Biz dinleyicilere bu konuda hak verdik. Bakalım radyo yetkilileri de dinleyicilerini haklı bulacaklar mı?...

AKTÜALİTE

SON DAKİKA

Eurovision elemelerinde görev verilen beş besteciden biri olan Barış Manço'dan ilginç bir açıklama:

EUROVİSİON FİNALİNE

Besteci olarak 'EVET', Yarışmacı olarak 'HAYIR'

SÖYLENTİLERDEN YAKINIYOR

Şarkıcı ve besteci olarak 20 yıldır müzik dünyasında başarılı bir kariyere sahip olan Barış Manço, Eurovision konusunda çıkan söylentilerden yakınıyor ve kesinlikle şarkıcı olarak yarışmaya gitmeyi düşünmediğini belirtiyor.

Ortada sonuç yokken, kendisinin Eurovisiona gideceği konusunda yaygınlaşan söylentiler Manço'yu çok rahatsız etti...

Tatsız tutsuz geçerken birdenbire hareketlenen Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Finali zelzeleye dönüştü.

Seçici Kurul tarafından görevlendirilen beş besteciden biri olan **Barış Manço, Norveç**'te yapılacak olan **1986 Eurovision Şarkı Yarışması**'na **"şarkıcı"** olarak gitmeyeceğini açıkladı...

Geçtiğimiz hafta **Ankara**'ya gelerek **TRT Müzik Dairesi**'ni ziyaret eden sanatçı, başkanlığa bir mektup sunarak, **"Besteci olarak yarışmaya 'evet', şarkıcı olarak yarışmaya 'hayır'** "dedi.

□ "GÖLGEM, BENİ AŞTI"

Manço, konu ile ilgili olarak önce konuşmak istemedi. Bestesini hangi şarkıcının seslendireceği konusunda **Müzik Dairesi**'nin görüşlerine saygı duyacağını belirten sanatçı, şarkıcı olarak yarışmak istemediğinin nedenlerini şöyle anlattı:

"Ben en başta söylemiştim. Göreve talip olduğumu, emir verilirse bu yarışmaya gideceğimi belirtmiştim. Şimdi yeniden yarışma yapılıyor. Besteci olarak yarışmaya katılabilirim, ancak şarkıcı olarak yarışmam. Ben 27 yıllık şarkıcıyım. Evet, 27 yıldır beste de yapıyorum ama, halk beni besteci olarak değil, şarkıcı olarak tanıyor. Şarkıcı Barış Manço, 27 yıl verdiğim emek sonucu, beni aştı halkın malı oldu. Yani gölgem, benim beş katım oldu. Onu yarıştıramam."

Bütün bunların yanısıra, hemen hemen herkesin gözünde, yarışmanın sanki danışıklı döğüş gibi görüldüğünü belirten ünlü sanatçı, şunları söyledi:

"Bu yıl, ilk yarışmada hiçbir eserin finale kalmaması, ardından benim gideceğimin söylenmesi, nihayet beş besteciye görev verilmişken ve ortada sonuç yokken, yine 'Barış Manço gidecek' denmesi yanlış yorumlara yol açtı. Sanki yarışma laf olsun diye yapılıyormuş gibi... Benim bunu kabullenmem ve şarkıcı olarak yarışmaya girmem, en azından diğer besteci arkadaşlarıma saygısızlık olur."

Barış Manço, şartnamede yarışmaya gidecek şarkıcıların kıyafetlerinin TRT tarafından hazırlanacağı konusunun yer almasını da garip karşıladığını belirtti.

Nesrin TURHAN

27 YILLIK EMEK

"Halk beni besteci olarak değil, şarkıcı olarak tanıyor. 27 yıl verdiğim emeği Eurovision için bir anda yıkıp geçemem. Kimseye de Barış Manço danışıklı döğüş sonunda yarışmaya gitti dedirtmem" diyor.

Yılbaşı gecesi ekrana gelemeyen sanatçılar, TRT'yi ziyaret ettiler

SÜRPRİZ KONUKLAR SİTEM YAĞDIRDILAR

Geçtiğimiz hafta içinde Ankara'da Başbakan **Turgut Özal** ve Devlet Bakanı **Mesut Yılmaz**'la görüşerek, kurmak istedikleri sanatçı vakfı konusunda yardım isteyen radyo sanatçıları, **TRT**'yle ilgili dertlerini de TV Daire Başkanı **Mehmet Turan Akköprülü**'ye anlattılar.

15 kişilik bir grup halinde **Akköprülü**'yü ziyaret eden sanatçılar, hem ziyaret, hem ticaret örneği **"TV Daire Başkanının bir çayını içmeye geldik. Bu arada da dertlerimizi anlattık."** dediler.

Sanatçılar, telif hakları konusundaki bazı sorunlarını dile getirirken bu sorunun kısa zamanda çözüme kavuşturulacağı yolunda TV Daire Başkanından söz aldılar. Radyo sanatçılarına televizyonda daha çok yer verilmesini isteyen grup, bu konuda da **Akköprülü**'den esnek bir yanıt aldılar. Sanatçıların yakınmasındaki odak noktayı ise, yılbaşı ekranı oluşturdu. Yılbaşı ekranında kendilerinin yer almadığını öne süren sanatçılar, bu konuda sitemlerini dile getirdiler.

DERT YANDILAR...

Radyo ses sanatçıları geçtiğimiz hafta TRT'yi ziyaret ederek, dertlerini dile getirdiler...

Türk Halk Müziği'nin sevilen sanatçısı Aynur Gürkan'ın genç yaşta ölmesi, herkesi yasa boğdu...

Ankara Radyosu kan ağlıyor...

TRT'ye 24 yılını veren Gürkan yaklaşık bir yıldır göğüs kanserinden tedavi görüyordu. Sanatçı, kendisi gibi Ankara Radyosu'nda görev yapan Muzaffer Erdemir'le evliydi...

Yıl 1961... Henüz 17 yaşındaki genç kız radyoevinin kapısından girdiğinde büyük bir mutluluk yaşıyordu. Türk Sanat Müziği stajyer sanatçısı olarak girdiği Ankara Radyosu'nda hanımefendiliği ve güleryüzlülüğünün yanısıra, içli ve yanık sesiyle de kısa sürede dikkatleri üzerine çekmişti.

O zamanlar Yurttan Sesler Topluluğu adı altında birleşen radyonun Türk Halk Müziği kanadında ünlü bir isim olan **Muzaffer Sarısözen** onu keşfetmekte gecikmemişti. **Sarısözen** genç sanatçı üzerinde ısrarla durmuş, onu Yurttan Sesler Topluluğu'na almıştı. İşte 1962 yılında kadrolu sanatçı olarak, Türk Halk Müziğinin en yanık türkülerini sunan **Aynur Gürkan** içli sesiyle kısa sürede taht kurmuştu gönüllere...

GÜÇ BİRLİĞİ Televizyon izleyicisinin beğenisini kazanan ve dış olayları ekrana getiren "32. Gün" programında. Birand'ın en büyük desteği olan Ali Kırca (sağda). Birand ve Ali Kırca, geçtiğimiz hafta izlediğimiz "32. Gün"ü hazırlarken (solda).

EN İYİSİNİ YAPMAK İSTİYORLAR... Ali Kırca, Mehmet Ali Birand'ı Brüksel'de de yalnız bırakmıyor... '32. Gün"ü en iyi şekilde ekrana getirebilmek için birlikte geceli gündüzlü çalışıyorlar...

32. Gün'ün görünmeyen kahramanı, yönetmenliğin yanı sıra, Eurovision Haber Koordinatörlük görevini de yürütüyor

ALİ KIRCA

Dünya haberleri ondan soruluyor

Şimdiye dek ekrana getirdiği yabancı haberlerle beş ödül alan Kırca, daha önce yine beğeni ile izlediğimiz "Yurttan-Dünyadan" adlı haber programını hazırlamıştı...

Ekim ayından beri ekranlarımıza gelen ve tüm televizyon izleyicisinin beğenisini kazanan **"32. Gün"**ün **"1 numara"** oluşunda kuşkusuz **Mehmet Ali Birand'**ın payı çok büyük... Dünyadaki olayları çok iyi izleyen, çok geniş çevresini gazeteciliğini ve kişisel dostluklarını çok iyi değerlendirerek, gerçekten çok çok güzel bir program ortaya çıkardı **Mehmet Ali Birand...**

Ama **"32. Gün"** yalnız **Mehmet Ali Birand'**ın eseri mi? Hayır... Son ayların bu flaş programının perde arkasında biri daha var... Yıllardır **TRT'**de dış haberlerle ilgilenen, şu sırada da **"32. Gün"**ün hazırlanmasının yanısıra, Eurovision Haber Koordinatörlüğü görevini de yüklenen **Ali Kırca, "32. Gün"**ün ikinci kahramanının adı...

☐ AMERİKA'DA KURS GÖRDÜ

1974 yılında **TRT'**ye muhabir olarak giren Kırca, o günden bu yana Televizyon Haberleri'nde görev yapıyor. 1976 yılında **ABD Syracuse Üniversitesi** Televizyon Haberciliği kursunu bitirdikten sonra, aynı yıl iki ay süreyle **ABD'**deki çeşitli televizyon istasyonlarında staj yapmıştı..

Muhabirliğin yanısıra **TRT'**nin yabancı ülkelerle haber alışverişinden de sorumlu olan **Kırca, EBU** (Avrupa Yayın Birliği) TV Habercileri toplantılarına, **TRT** delegesi olarak katılıyor.

☐ İKİ BÜYÜK SUİKASTİ EKRANA GETİRDİ...

1981 yılında **Altan Aşar'**la birlikte **"Yurttan-Dünyadan"** adlı haber programını da hazırlayan **Kırca** bu programın **"Papa'ya Suikast"** bölümüyle İstanbul Gazeteciler Cemiyeti'nin, **"Yunanistan Seçimleri ve Enver Sedat'a Suikast"**bölümüyle de **Çağdaş Gazeteciler Derneği'**nin **"Yılın Gazetecisi"** ödüllerini almıştı. **Ali Kırca,** ayrıca Günaydın Gazetesi, Eskişehir Gazeteciler Cemiyeti ve Radyo-Televizyon Muhabirleri Derneği'nin **"Cengiz Polatkan"** ödüllerini de kazandı.

Cumhurbaşkanı **Kenan Evren'**in Uzakdoğu gezisini, Yunanistan'da 1981 Genel Seçimleri, **Nato'**nun Oslo ve Roma toplantılarını, Paris'te Orly Katliamı davasını, Başbakan **Özal'**ın ABD ve Japonya gezileri, Los Angeles Olimpiyatları, **Kırca'**nın muhabir ve koordinatör olarak izlediği olaylardan birkaçı...

Kendisi gibi **TRT** muhabiri olan **Seray Kırca** ile evli olan **Ali Kırca'**nın **Ozan** ve **Candaş** adlı iki oğlu var...

Emren VARDAR

Önceki hafta sonu kansere yenik düşerek yaşama veda eden **Aynur Gürkan,** tam 24 yıl hizmet vermişti **TRT'**ye... Bu onun kısa yaşamının yarısından fazlası demekti... Çünkü 41 yaşında ve henüz hayata doymamışken, sevdiklerine veda etmişti..

Gürkan, yaklaşık bir yıl önce geçirdiği göğüs ameliyatından sonra akciğerlerini saran kanser nedeniyle 1985'in sonlarına doğru gitgide daha da rahatsız hissediyordu kendini. Hastaneden çıkarak evine geçen sanatçı, ilerleyen hastalığına karşın neşesinden hiç bir şey yitirmiyor, ölümü konduramıyordu kendisine... Ama o da çağın hastalığı kansere yenik düştü sonunda...

Sanat yaşamında **TRT** repertuarına pek çok türkü de kazandıran **Gürkan, "Mendil sardım sicime"** adlı türküyü annesinden derlemiş sevdirmişti dinleyenlerine... Bu, onun da en çok sevdiği türkülerden biriydi... **Gürkan** 3 yıl önce yaşamını birleştirdiği **Ankara Radyosu** teknisyenlerinden **Muzaffer Erdemir'**le mutlu bir evlilik sürdürüyordu. Ölümüyle özellikle **Ankara Radyosu'**ndaki arkadaşlarını üzüntüye boğan Gürkan için yakınları **"O skandallardan uzak, sadeliği seven, sevenlerine düşkün, güler-yüzlü bir arkadaşımızdı. Bu kadar genç bir yaşta bizlere veda etmesi inanılır gibi değil..."** diye konuşuyorlar.

BÜYÜK KAYIP 41 yaşında yaşama veda eden Aynur Gürkan, gerek türkücü, gerekse derlemeci olarak yıllarca başarıyla radyoda hizmet vermiş, çok yönlü bir sanatçımızdı.

TV'DE SİNEMANIN YILDIZLARI

İKİ KİŞİLİK
Umman, Mür
yere sahip ki
düşünemiyor... İki
her şeyi birlikte, or
yaşıyorlar... Ve ina
gerçekleştirecekler
uğramayacak, ama
eden bazı olayların

Yalnız yaşamayı sevmeyen "Hababam Sınıfı"nın Kel Mahmut'u beşinci evliliğe hazırlanıyor

MÜNİR ÖZKUL

Bu yıl nikâh görünüyor

Yedi yıldır ortak bir yaşamı paylaşan Umman Altınay-Münir Özkul çifti, çevreden gelen tüm tepkilere karşın, sevgiye ve saygıya dayanan mutlu bir dünya kurmuşlar kendilerine

Sinemamızda "Hababam Sınıfı" seriyalinin yeri başkadır, onlarla birlikte kazanılan kişiliklerin de... Örneğin bir Kel Mahmut'un olmadığı "Hababam Sınıfı" düşünmek olanaksız gelir insana... Öyledir de... Tabii Kel Mahmut deyince de akla gelen ilk isim, sinemamızın ve tiyatromuzun tartışmasız en büyük sanatçılarından biri olan Münir Özkul olur... Münir Özkul, tümünde rol aldığı "Hababam Sınıfları"yla ilgili anılarla yüklü... Sanatçımızla "Hababam"la başlayan söyleşimiz, onun yaptıklarından yapacaklarına dek uzandı, gelişti...

"Hababam'ın birinci filmi bitti, finalde ben ölüyordum... Sonra ikinci filmin senaryo çalışmalarına başladı Ertem (Eğilmez)... Ertem, benim çok yakın dostumdur... Onlar çalışmalarını sürdürürlerken, ben de ara sıra uğruyordum yanlarına... Bir gün Ertem, 'Öyle sağlam iki taraf kurduk ki, Karagöz-Hacivat gibi olmuş... Hababam Sınıfı öğrencileri karşısında, Kel Mahmut gibi bir engel olmazsa olmuyor... Bu filmde de sen olacaksın' dedi... Bu olacak bir şey değildi, çünkü ben ilkinin finalinde ölüyordum... Ama Ertem buna da bir çözüm getirdi. Hastaneye kalp krizi geçirmiş gibi yatmış olacaktım, sonra da iyileşmiş gibi görevime dönecektim. Böylece Hababamlar'ın tümünde rol aldım Hem de büyük bir zevkle..."

— Sinema çalışmalarına ara verdiniz... Şu sıralar video muağırlık kazandı yaşamınızda?

"Bir video furyası almış başını gidiyor... Ben de kapıldım bir ara... İki üç günde bir film yapı yor... Senaryo diye bir şey yok. Münir Özkul'un adı iyi gidiyormu Almanya'da... O yüzden üstüs filmler yaptık... Ama sonra filmlerimin bir kısmını izledim bir kez daha video filmi çevirmen kararı aldım. İnanıyorum ki bu g dişle durum, o seks filmleri fury sına dönecek... Çok ucuz ve ace filmler yapıyoruz. Ama şu sıral bu filmler yapılmasa, Yeşilça ölür. Nitekim Yeşilçam'ı bir z manlar o seks furyası kurtarmıştı Süreçler hızla değişiyor... Am bazı şeylerin olabilmesi için yaşanması gereken olaylar var...

BEKLEYİŞ
Münir Özkul, şu sıralarda ne sinema, ne de tiyatro çalışması yapıyor. Sanatçı günlerini bol bol okuyarak ve gelen önerileri değerlendirerek geçiriyor...

R DÜNYA
Özkul'un yaşamında öylesine önemli bir
natçı onsuz bir dakika bile
lik bir dünya kurmuşlar kendilerine ve
omuza yapmanın mutluluğunu
orlar ki yakın zamanda
kâhları sonucu, ilişkileri bir değişime
azından çevrelerinde onları rahatsız
nu gelmiş olacak...

□ "TİYATROYLA İLGİM YOK"

— Tiyatro için bir çalışma yapıyor musunuz sıralar?

"Tiyatroyla pek ilgim yok. 6 ay önce düşündüğüm bir proje, şimdi çok saçma geliyor bana. Çünkü Türkiye çok çabuk değişiyor."

— Peki TV için gerek bir dizi, gerekse reklam filmi olarak bir çalışma yapmayı düşünür müsünüz?

"Kafamdaki düşünceleri bir forma sokabilsem; TV için bir çalışma yapmak isterim. Eskiyi ve yeniyi birleştiren... Reklam filmine gelince sanatçı onuruna yakışacak nitelikteki herhangi bir teklife açığım bu konuda da..."

— Yeni bir evlilik hazırlığındasınız... Üstelik siz dört evlilik daha yaşadınız... Bu son kararınız, yaşamınızı nasıl etkiledi?

"Ben yalnız yaşamaya müsait değilim... Umman'ı, halası aracılığıyla tanıdım yedi yıl önce... Halasıyla 1942-43 sezonunda Bakırköy Halkevi'nde bir devre aynı oyunda oynamıştık... O tiyatroyu sündürmedi, ama dostluğumuz bugüne kadar devam etti... Umman çok zor yıllarımda tanıdığım bir umut benim için... Alkole tutkun olduğum dönemlerde beni kurtaran, tertipsiz yaşamımı tertibe sokan bir insan... Tüm kararlarımızı birlikte alıyoruz... İki kişilik bir dünya kurduk kendimize. Bu yıl içinde Umman'la nikah masasına oturacağız..."

Ahmet ÖZTARHAN

Reklamlar, çocuk programları ve filmlerden sonra şimdi de "Hüsnü Kuruntu"da kaynana oldu... **ADİLE NAŞİT**

YORULMAK NEDİR BİLMİYOR

ÖZLEM GİDERECEĞİZ
"Hababam Sınıfı Tatilde" ile cumartesi akşamı ekranlarımıza gelen Adile Naşit, artık "Kuruntu Ailesi"yle de TV'nin sürekli konuklarından oldu...

"Hababam Sınıfı"nın iyilik dağıtan Hafize Kadın'ı Adile Naşit'e, aralıksız yaptığı çalışmalar nedeniyle 24 saat yetmiyor...

Cumartesi akşamı "Hababam Sınıfı Tatilde" adlı film ile ekrana gelen Adile Naşit, her zamanki gibi yoğun çalışmalar içinde...

Reklamlar, müzikaller, sinema filmleri, dizi filmler derken sanatçının tüm zamanı film setlerinde ve provalarda geçiyor... Çocukların "Adile Teyze"si ile yapacağımız söyleşiyi de rol aldığı "Bin Yıl Önce Bin Yıl Sonra" müzikalinin provalarında yaptık.

— Adile Hanım, "Hababam Sınıfı" filmlerinin hangilerinde rol aldınız?

"Hababam Sınıfı 6 kez çevrildi. Ben de bu filmlerin hepsinde rol aldım. Hemen hemen hep aynı ekiple çalışıldı ve ben bu arkadaşları çok sevdiğim için büyük bir zevkle oynadım."

— "Hababam Sınıfı Tatilde" ile ilgili bir anınız var mı?

"Dış çekimler ağırlıklıydı bu filmde. Çekimler sırasında hiç durmaksızın günlerce yağmur yağdı. Soğuk bir yandan, yağmur bir yandan, biz yine de çekim yapıyorduk. Yerler çok çamurluydu. Kemal ile bir düetimiz vardı. Tam şarkı sahnemiz için çadırdan çıkarken, ayağım kaydı ve düştüm. Benim üzerime de Kemal düştü. Biz ikimiz, düşmenin sonucunda büyük bir kriz geçirdik, ama kimseye belli etmeden çekimlere devam ettik..."

"Kuruntu Ailesi"nin ilk bölümlerindeki ekipte yer almayan Adile Naşit bu sevimli ailenin bireyi oluşunun öyküsünü şöyle anlattı: "Kuruntu Ailesi'nin ilk bölümünün çekimleri için bana teklif geldiğinde çok üzülerek geri çevirdim. Çünkü o sıralarda İzmir'de olmam gerekiyordu. İzmir'e gittim, ama kalbim burada kaldı. Biz İzmir'deki işlerimizi hallederken Gazanfer Özcan, Hayati Çorbacıoğlu'na başvurmuş. İkinci bölümde benim için rol düşünmüşler ve sonunda bana uygun bir rol eklemişler senaryoya... İzmir dönüşü bunu öğrenince çok sevindim ve hemen çekimlere başladık."

Hüsnü Kuruntu ve ailesi ev aramakla meşgul oldukları saatlerde, damatları yeni bir hasta ile uğraşıyordu... İyi kalpli bu hasta, doktorunun ailesini zor durumdan kurtaracak ve onlara evini kiralayacak... Kadının iyilikleri bununla da kalmayacak, Kuruntu Ailesi'nin oğlu Aydın'ın sevdiği kız ile evlenmesine yardımcı olacak... Ve sonunda Adile Naşit ile Gazanfer Özcan - Gönül Ülkü çifti dünür olacaklar...

Tüm yaşamı boyunca iyilik yapmak için uğraşan Adile Naşit, filmlerinde de bu karakteri canlandırdı. Sanatçı yakın zaman önce tamamladığı son filmini şöyle anlatıyor: "Son olarak Ülkü Erakalın'ın yönettiği 'Satmışım Anasını' adlı filmi çevirdim. Ve bu film ile ilk kez değişik bir sorumluluk yüklendim. Bugüne kadar başrol iddiam olmadı ama bu film benim üzerime yazılmıştı ve başrolü benim oynamam gerekiyordu. Hayatımı, karakterimi anlatan bir film. Benim için bu yönden önemi çok büyük..."

AYRILMAZ ÜÇLÜ...
'Bin Yıl Önce, Bin Yıl Sonra"nın son provaları sırasında, hem müzikalin, hem de "Hababam Sınıfı Tatilde"nin üç başrol oyuncusundan Adile Naşit, Şener Şen ve Ayşen Gruda yine biraraya geliyorlar...

El örgüleri tüm Avrupa'nın gözdesi
ŞİŞLERDEN DÖKÜLEN GÜZELLİKLER

Galiba Triko Sanayii yavaş yavaş çökecek... Çünkü Avrupa'da da eskiye dönüş başladı... Şişler ve yumak yumak yünler artık her Avrupalı hanımın baş köşesinde... El örgüsü kazakları ortaya çıkarmak da bir hayli emek ister doğrusu... Aynı zamanda da yetenek... Bu sayfamızda örgüsüne güvenen hanımlar için, minisinden uzuna, sporundan fantezisine kadar, değişik modeller veriyoruz. Dilerseniz, siz de şişinizi, yününüzü elinize alın ve kışı sıcak geçirmek için kendinize, bu kazaklardan birini (ya da birkaçını) örün...

RAHAT
İki spor kazak... Rahat giyimden hoşlanan genç kızlar için ideal... Yün atkı ister soldaki modelin yaptığı gibi boyna, isterse sağdaki modelde olduğu gibi bele bağlanarak kazaklar değişik bir görünüm kazanabilirler... (Sağda)

ŞİRİN
Enine çizgili, düşük omuzlu şirin bir süveter... İçine çok renkli ipek bir tişört... Giysiyi kravat gibi bağlanan bir minik fular tamamlıyor... (Altta)

ÇİZGİLİ
İki kışlık kazak daha... Soldakinde bir çiçek motifiyle kazak zengin bir görünüm kazanmış... Sağdaki kazakta ise çizgiler egemen. Şapka ve bereyle tamamlayarak değişik bir hava verilebilir. (Solda)

HARİKA
Üzerinde kocaman rakamların olduğu harika bir hırka... Yine desenli gömlek ve düz renk bir kravat... (Solda)
Folklorik desenli, kış için kullanılacak bol bir hırka... Geniş bir yakası var ve kaban görüntümünde... (Altta)

KULLANIŞLI
Reglan kollu yün kazak... Gerek spor, gerekse fantazi bir pantolon üzerine giyilebilir... Geniş kullanım olanaklarıyla avantajlı bir giysi... (Solda)

RENK RENK
Gökkuşağı renklerinden çararlanmış, kışa baharı getiren spor bir kazak... Yarasa kollu ve V desenli... Başa kazağın içindeki renklerden sade bir şal bağlanmış... (Sağda)

FANTEZİ
Kalçayı örten boyda fantezi bir kazak... Kollar bol, omuzlarda geniş yatka kullanılmış. Metal takılar ve eldiven kazağın aksesuarları. Pantolon ya da dar bir etek üzerinde kullanılıyor... (Sağda)

"Hünerli Eller" köşemizin bu haftaki konuğu TRT'nin müzisyen prodüktörü

YILMAZ ÇOĞULU

NOTALARLA GEÇEN YILLAR...

"Gelse O Şuh Meclise"nin yapımını ve yönetimini üstlenen Yılmaz Çoğulu'nun yaşamında müziğin apayrı bir önemi var. Çoğulu, öğrencilik yıllarında hem okuyup, hem de akerdeon çalarak eğitimini tamamlamış, şimdi ekranda yönettiği sanatçılara, bir zamanlar müzisyen olarak eşlik etmişti...

1941 yılında bir öğretmen babanın oğlu olarak **Afyon**'da dünyaya gelmiş... Orta-lise tahsillerini, **Afyon** ve **Ankara**'da yapmış... Takvimler 1970 yılını gösterdiği zamanlarda, Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi Maliye Bölümü'nden mezun olmuş... O zamanların şartlarına ve ailenin maddi durumuna göre, tahsilini çeşitli müzikhollerde akordeon çalarak tamamlamış... 1968 yılında ise Ankara Televizyonu'na sesçi olarak girmiş. Birbirini izleyen sınavlar sonunda ise muhabir, yardımcı prodüktör ve prodüktör olarak bugünlere dek gelmiş...

□ MÜZİSYEN YAPIMCI...

Evet her hafta, bu sayfada ekranlarda izlediğiniz programların prodüktörlerini tanıtmaktayız... Yani başka bir deyişle, beğeniyle izlenen programların kamera ardındaki **"Hünerli Eller"**ini...

İşte bu haftanın konuğu Türk Müziği'nin en güzel parçalarından oluşan **"Gelse O Şuh Meclise"** programını üstlenen **Yılmaz Çoğulu...**

— Sayın Çoğulu, müzikle olan yaşantınızı bize anlatır mısınız?...

— "Benim müzikle tanışmam ilkokul sıralarına rastlar. Ortaokul ve lise çağlarımda bu tanışma, artık bende bir tutku haline dönüşmüştü ve kendimi müzikhollerin sahnelerinde buldum. Öğrencilik yıllarım gündüz okul, gece sahne olarak geçti. Öğretmen olan babamın bana pek fazla katkısı olamadığından hem çalışıp, hem okuyordum. Çeşitli sanatçılarla çalıştım. Örneğin Neşe Karaböcek, Mualla Mukadder gibi sanatçılara akordeon çaldım. Şimdi ise bu tutkumu oğullarım Devrim ve Tolgahan'a aktarmaya çalışıyorum.

□ BİR YILDA 30 PROGRAM

— Bugüne dek hangi programları yaptınız.

— "Ankara Televizyonu'nda çalıştığım yıllarda Tele-Pazar, Yedinci Gün, programlarında ve ZDF bölümlerinde görev yaptım. Almanya ve Fransa'ya yapılan programlar için üç defa yurt dışına çıktım. ZDF Televizyonu için Nükhet Duru, Erol Evgin, Neco ve Emel Sayın programlarını hazırladım ve 1984 yılında İstanbul Televizyonu'na geldim. 1985 yılında 30 kadar programa imzamı attım, çok yoğun geçen bir yıldı, bunların içinde Nilüfer, Sezen Aksu solo konserlerini ve "Bir Yaz Gecesi"ni çok beğendim. Şu anda ise "Gelse O Şuh Meclise" adlı Türk Müziği ağırlıklı bir program hazırlamaktayım.

— Unutamadığınız bir anınız var mı?...

— "Evet bunca yılda çok anı var, ama Nilüfer'in solo konserinde olanları anımsadıkça halen gülerim. Nilüfer'in "Kar Taneleri" adlı parçasında kar makinesi kullanıyorduk. Çekime girdik, Nilüfer'in üstüne kar yağmaya başladı. Fakat birdenbire tüm kar taneleri sanatçının üstüne döküldü. Nilüfer kardan adama dönmüştü. Gülmekten bütün ekip yerlerde tabii. Makine bozulmuştu, tamir edip normal kaydımıza geçtik"...

— ZDF Televizyonu'yla, TRT.'nin bir karşılaştırmasını yapar mısınız?...

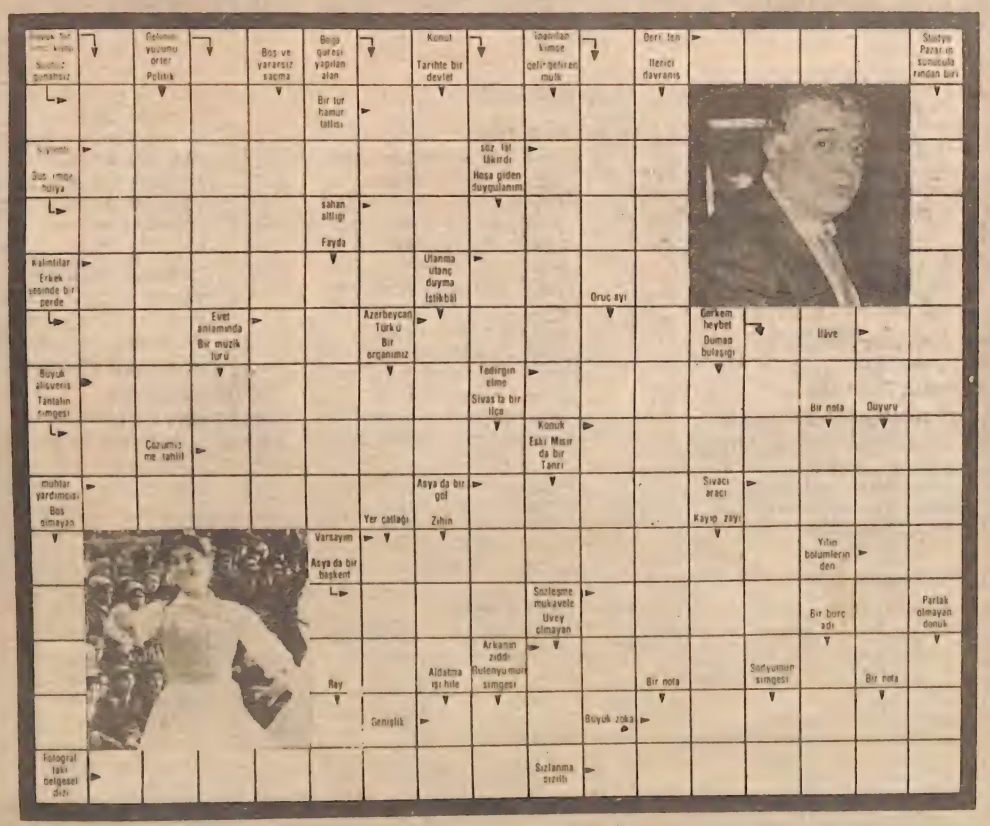
— "Esasını ararsanız, onların bizden fazlalığı malzemelerin ve teknik imkânlarının çok oluşudur onun dışında bir şey yok. Ben dış çekimleri çok seviyorum. Sanatçı ve mekân birleşiyor bütün zorluğuna rağmen, estetik olarak iyi şeyler çıkıyor. Fakat yine dediğim gibi, teknik imkân. Dışarıda ENG kamera, aracın üstüne monte edilir, tabii her türlü tesisatıyla... Fakat yine de İstanbul Televizyonu olarak çok güzel programlar üretiyoruz. Bu yıl teknik imkânlarımız daha da genişledi"...

— Teşekkür ederiz ve 86 yılında başarılar dileriz...

— "Ben de Telemagazin'e teşekkür ederim..."

DÜNDEN BUGÜNE Yılmaz Çoğulu, hâlen "Gelse O Şuh Meclise"nin yapımcılığını ve yönetmenliğini yapıyor (üstte). Çoğulu, öğrencilik yıllarında akordeon çalarak hayatını kazanmıştı (solda). Yılmaz Çoğulu ZDF için hazırladığı programlardan birinde(sağda)

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN CEVABI

M-T-S-G-M-ORMAN / MASARİKA-AK-E / LAKAP-SENE-D / CURA-ATALET-İ / MASURA-V-Z / PAY-KİREMİT-K-H-H / T-BAŞARI-ALASULU / K-FİL-VAHİM-RAMAN / E-AZAMET-LAHANA / L-T-HAMAM-ROL / İ-SAV-AŞ-Sİ / M-HEYELAN-YAS / E-MA-AR-TOKA / ACIMAK-TARIK AKAN

HAFTALIK TV PROGR

PAZARTESİ 21.35

AYIN KONUSU: İstanbul Ana kent Belediye Başkanı Bedrettin Dalan, Ankara Anakent Belediye Başkanı Mehmet Altınsoy, İzmir Anakent Belediye Başkanı Burhan Özfatura, Bursa Anakent Belediye Başkanı Ekrem Barışık ve Uzman Ali Türel'in konuk olarak katıldıkları programda, toplu taşım konusu ele alınarak, büyük şehirlerimizdeki ulaşım zorlukları, röportajlarla anlatılıyor. Ayrıca, sorunlarını çözmek için getirecekleri yeni projeler tanıtılıyor.

ÇARŞAMBA 07.01

SABAHIN GETİRDİKLERİ: Ankara Televizyonu tarafından hazırlanan, Tanzer Kozan ve Gülper İnanç'ın birlikte sundukları, kırsal kesime yönelik program, bir türküyle başlıyor. Daha sonra bir sohbet ve bir çizgi film, Erikçigiller dizisi misafir sanatçının seslendireceği bir parça, tavuk etinin ve yumurtanın beslenmemizdeki önemiyle ilgili bir film, sağlık köşesinde "Kalp ve tansiyon", bir şarkı, Bademi yetiştiriciliğini konu alan bir yapım, dizi film "Küçük Çiftlik" ve haberler yer alıyor.

PERŞEMBE 20.45

KURUNTU AİLESİ: Bir süre aradan sonra tekrar ekrana gelen sevilen dizinin dördüncü bölümü şöyle gelişir: Kuruntu Ailesi, kiralık ev problemlerinin bitmesinden sonra gündelik hayatlarına geri dönmüşlerdir. Ancak bir başka problemle karşı karşıya kalmışlardır. Yeni kiralanan ev, eski evdeki eşyaların tümünü alacak kadar büyük değildir. Bu yüzden bazı eşyaları mezata çıkarırlar. Öte yandan, Müjgan'ın Adile'nin kızı olduğu ortaya çıkar.

PAZARTESİ

07.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
07.01 İYİ HAFTALAR TÜRKİYE
09.00 KAPANIŞ
17.00 AÇILIŞ
17.05 AÇIK ÖĞRETİM
Programın bugünkü bölümünde, Doç.Dr.Orhan Türkay "İktisadi Analiz", Doç.Dr.Fevzi Sürmeli, "Muhasebebe Uygulamaları", Prof.Dr.Necat Tüzün "Ticaret Hukuku" ve Bedi N.Feyzioğlu "Kamu Maliyesi" derslerini veriyorlar.
17.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
18.30 HABERLER
18.45 ESTEBAN
Esperanza gemisi Macellan boğazına doğru yol almaktadır. Esteban'la Zia madalyonlarının aynı olduğunu görüp şaşırırlar. Bu arada kaptan Perez, Gomez ve diğerleri çocukları farkederler.
19.13 İL İL TÜRKİYE
Programın bu bölümünde Muş ilimiz tanıtılıyor.
19.43 UYKUDAN ÖNCE
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 BÜTÜN NEHİRLER AKAR
Philadelphia nehrinde kuma saplanır. Delie ve Brenton gemide mahsur kalmışlardır. Tek kurtuluş yolları yağmur yağması ve nehrin yükselmesidir.
21.35 AYIN KONUSU
22.15 KÖLE ISAURA
Tobias ve Malvina'nın ölümüyle sonuçlanan acı olaydan sonra Don Almedia oğluyla barışmak ister, ama Leoncio babasının bu isteğini reddeder. Tobias ve Malvina'nın ölümünden şüphelenen tek kişi Henrique'dir. Leoncio Rio'ya hareket etmeden önce herkesi toplar ve Isaura'yı azat ettiğini söyler. Ama sonra çiftliği terketmemesini söyler. Isaura, Leoncio'yu reddeder ve değirmende çalışmaya gönderilir. Leoncio Avrupa'ya gider.
23.15 HABERLER

SALI

10.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.01 HANIMLAR SİZİN İÇİN
12.00 KAPANIŞ
17.30 AÇILIŞ VE PROGRAM
17.35 AÇIK ÖĞRETİM
Prof.Dr.Hilmi Hacısalihoğlu "Genel Matematik", Doç.Dr. Mehmet Şahin "İş İdaresine Giriş" ve Masum Türker ile Doç.Dr. Fevzi Sürmeli "Genel Muhasebe" derslerini veriyorlar.
17.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
18.30 HABERLER
18.45 JANE EYRE-1
Jane'in okulda ilk sömestrisi soğuk, açlık ve yoğun bir çalışma ile geçmiştir. Bir gün derse okulun Yönetim Kurulu Başkanı Bay Brockleharst gelir. Bay Brockleharst, Jane'in kötü bir insan olduğunu ve kimsenin onunla arkadaşlık etmemesini, bütün bunları kendisine Jane'in teyzesinin anlattığını söyler. Herkes Jane ile arkadaşlığını kesmiştir. Onunla sadece Helen ve Bayan Temple konuşmaktadır. Sonunda Bayan Temple, Jane hakkında bir araştırma yapar ve bütün bunların doğru olmadığını ispat eder.
19.18 AYIN SOHBETİ
Programda, Mehmet Genç, bu ayın konuğu ile ayın konusu üzerine bir sohbet yapıyor.
19.43 UYKUDAN ÖNCE
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 YARIŞMA İSTANBUL
21.35 DİKKAT
21.50 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "YANGIN KULESİ"
00.30 HABERLER
00.35 KAPANIŞ

ÇARŞAMBA

07.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
07.01 SABAHIN GETİRDİKLERİ
09.00 KAPANIŞ
17.00 AÇILIŞ
17.05 AÇIK ÖĞRETİM
Prof. Dr. Turgut Akıntürk "Temel Hukuk", Prof.Dr. Yüksel Ülken "İktisada Giriş", Doç.Dr. Barlas Tolan "Davranış Bilimlerine Giriş" ve Prof.Dr. Ahmet Mumcu "Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi" derslerini veriyorlar.
17.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
18.30 HABERLER
18.45 MUTLU MAYMUNLAR
Thumbki, Horrg'un casusları tarafından kaçırılır. Ve kötüler ülkesine götürülür. Burada hazineye kapatılan Thumbki, Melmont adlı bir kötümserle dost olur. İkisi birlikte kaçıp, iyimserler ülkesine gitmeyi başarırlar. Ama Horg ve adamları peşlerini bırakmayacaktır.
19.13 YENİDEN DOĞUŞ-1
Çankırı "E" tipi cezaevindeki hayat ve öğretim eğitim çalışmaları konu ediliyor.
19.43 UYKUDAN ÖNCE
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 BÜTÜN NEHİRLER AKAR
Philadelphia yanalı iki yıl olmuştur. Brenton ailesini geçindirmek için bir fabrikada çalışmaya başlar. Brenton'un arkadaşı Blake ona fabrikadan ayrılıp bir gemide çalışmasını teklif ederse de Brenton kabul etmez. Fabrikadan atılınca Echuca'ya gidip gemiyi onarmaya karar verir. Delfie eniştesinin evinde oturmalarını ve resimlerini satarak para kazanabileceklerini söyler ama Brenton sadaka kabul etmeyeceğini söyleyerek Echuca'ya gider.
21.45 DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
22.05 MİLLİ SARAYLAR
22.55 UZAY-1
23.45 HABERLER
23.50 KAPANIŞ

PERŞEMBE

10.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
10.01 HANIMLAR SİZİN İÇİN
12.00 KAPANIŞ
17.30 AÇILIŞ
17.35 AÇIK ÖĞRETİM
Doç.Dr.Mehmet Şahin "İş İdaresi" ve Doç.Dr.Ersoy Canküyer ile Yrd.Doç.Dr.Fethi Şeniş "İstatistik" derslerini veriyorlar.
17.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
18.30 HABERLER
18.45 SİLAS-10
Silas bataklıktaki köyden ayrıldıktan sonra yolda Sandal adlı zengin bir tüccar ailenin hayatını kurtarır. Mr.Sandal onu şehirdeki evine davet eder. Ama sadık dostu Godik bunu bilmemektedir.
19.13 İNANÇ DÜNYASI
Kuran-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra, Ankara Üniversitesi Kelâm ve İslâm Felsefesi Bölümü Başkanı Prof.Dr.İbrahim Agâh Çubukçu "Mutluluk" üzerine bir konuşma yapıyor. Program Türk Tasavvuf Musikisiyle son buluyor.
19.43 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA
Kızma ve Bağışlama konusu işleniyor.
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 KURUNTU AİLESİ -3
21.25 DÜNYA TARİHİ-3
Bu bölümde, Milattan Önce altı bin ile iki bin yılları arasındaki dönemlerden söz ediliyor. Medeniyet ilk olarak Yakın Doğu'da tarımla ilgili ihtiyaçlara bir çözüm olarak doğdu. Bunu büyük şehirlerin kurulması, buraların anıtsal mimarinin özellikleri ile süslenmesi ve mesleklerin ortaya çıkması izledi. Artık toplumda rahipler, tüccarlar, sanatçılar ayrı ayrı sınıflar oluşturuyorlardı. Yazı icat edildi. Bunu takvim, hesap, çeşitli ölçülerin standartlaştırılması izledi.
22.00 SİNEMA TARİHİNDEN "KIRMIZI PABUÇLAR"
00.10 HABERLER
00.15 KAPANIŞ

CUMA

07.00 AÇILIŞ VE PROGRAM
07.01 DİL ÖĞRENELİM
09.00 KAPANIŞ
17.00 AÇILIŞ
17.05 AÇIK ÖĞRETİM
Prof. Dr. Akın İlkin "Para ve Banka", Prof.Dr.Gülay Coşkun "Devlet Bütçesi", Prof.Dr.Erol İyibozkurt "Uluslararası İktisat" ve Yrd.Doç.Dr. Zülâl Balpınar ile Michael Smith "İngilizce" derslerini veriyorlar.
17.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
18.30 HABERLER
18.45 ÇİÇEK KIZ
Angel, konuşan kedi ve köpek ile birlikte yolda bir kamyonete binerler. Kamyonet arı kovanları taşımaktadır. Angel, civarda çiçek tarlası olup olmadığını sorar. Aldığı cevap çok sevindiricidir.
19.13 GENÇLİK
20.00 HABERLER
20.30 HAVA DURUMU
20.45 BÜTÜN NEHİRLER AKAR - (SON)
Brenton geçirdiği kaza sonucu sakat kalır. Artık yürüyemeyecektir. Delfi para kazanabilmek ve gemiyi işletebilmek için kaptanlık sınavına girer. Bu arada Raebum, Echuca'ya gelerek, Delfi'ye resim çalışmalarına devam etmek üzere yurt dışına gitmesini önerir. Fakat Delfi'nin yeri kocasının yanıdır.
21.45 KONSER AHMET ÖZHAN SÖYLÜYOR
22.40 KÂĞIT BEBEKLER-3
Wesley, Racine'den, Lauddie'yle anlaşma yapmasını ister. Onu beklentiler parfümünün tanıtımı için kullancaktır. Racine, David'i atlatarak, Laurie'yi Harper Kozmetik Sanayii'ne bağlar. David zor durumda kalmıştır, ortağı Nick'in aldığı bir borç yüzünden ekonomik olarak da sıkıntıdadır.
23.25 HABERLER
23.30 KAPANIŞ

AMI 13-19 OCAK 1986

CUMA 19.13

GENÇLİK: Gençlik ve spor konusunun yer aldığı programda, dünya ikincisi olan İzmir Şermikler Lisesi Futbol Takımı ile Galatasaray Lisesi Basketbol Takımı tanıtılıyor. Samsunspor Futbol Takımı Kaptanı Tanju Çolak ile yapılan bir sohbetten sonra, Dolly Dots Grubu ekrana geliyor. Modern Folk Üçlüsü ise "Güllerin İçinden" ve "Cennet" adlı parçaları seslendiriyorlar.

CUMARTESİ 16.20

KARA ŞİMŞEK: Sevilen dizinin "Robot" adlı ikinci bölümünde, Michael, kasa hırsızı Jackson'un izini bulmaya çalışırken Margo ve Doktor Halston'la karşılaşır. İkisinin de karanlık işler yaptığından emindir. Bu arada, doktorun öğrencisi olan Bonnie kaçırılır Michael hem düğümü çözmeye uğraşmakta, hem de Bonnie'yi bulmaya çalışmaktadır.

PAZAR 20.45

ACIMAK: Dizinin beşinci bölümü şöyle: Diyarbakır'da yeni taşınılan evde Mürşit, Meveddet, Makbule Hanım birlikte yaşamaktadır. Mürşit ailesi için hiçbir fedâkarlıktan kaçınmamaktadır. Kansının, kaynanasının her isteğini karşılamaya çalışmaktadır. Hatta onların yüzünden Ceza Reisiyle bile kapışır. Giderek borca girmektedir. Kansının kaprisleri, kaynanasının İstanbul özlemleri, büyük kızı Ruhsar'ın İstanbul'da olması giderek daha fazla huzursuzluk yaratmaktadır. Mürşit İstanbul'a gitmenin yollarını araştırır. Abdüssamet efendiye başvurur. İstanbul'da bulunan arkadaşlarına yazar. Borçlarını ödeyerek İstanbul'a bacanağı Abdullah'ın yanına taşınırlar. Abdullah (Halûk Kurtoğlu) onlara yardım ederek Beylerbeyi'nde bir yalıyı tutmalarını sağlar. Bu arada Meveddet ilk çocuğunu doğurur.

CUMARTESİ

08.00 AÇILIŞ

08.01 AÇIK ÖĞRETİM
Prof.Dr.Osman Tekok "İşletme Finansmanı", Doç. Dr.Fevzi Sürmeli "Maliyet Muhasebesi", Prof.Dr.Çevik Uraz "Pazarlama" ve Yrd. Doç.Dr. Zülal Balpınar ile Michael Smith "İngilizce" derslerini veriyorlar.

10.00 ÇOCUKLAR İÇİN

13.00 HABERLER

13.10 TEHLİKEYE YOLCULUK
Dizinin bu bölümünde, yılan ve tarantularla dolu bir çukurdaki mücadele konu ediliyor.

13.35 GENÇLER İÇİN MÜZİK

13.55 YAŞAYAN BEDEN-3
İnsan bedeninde gözlerin ve kulakların tanıtımı yapılıp, görevleri anlatılıyor.

14.20 ÇALIŞAN HANIMLAR İÇİN

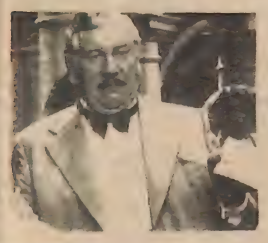
16.20 KARA ŞİMŞEK

17.05 YENİ TABİAT

17.30 SİLAHLI KUVVETLER

17.50 TELEVİZYON'DA SİNEMA

19.20 YENİ UFUKLAR
Belgesel dizide, elektrik gücünün, tıp biliminin geleceğini nasıl etkileyebileceği, dünyaya yakın komşu gezegenler ve bilgisayarlarla eğitim konuları yer alıyor.



20.00 HABERLER

20.30 HAVA DURUMU

20.45 CUMARTESİ OYUNU

21.25 STÜDYO ANKARA

22.35 TELEVİZYON'DA TÜRK SİNEMASI
"VE RECEP VE ZEHRA VE AYŞE"

23.55 HABERLER

24.00 KAPANIŞ

PAZAR

08.00 AÇILIŞ

08.01 AÇIK ÖĞRETİM
Prof.Dr.Orhan Oğuz "Türkiye Ekonomisi", Doç.Dr.Mehmet Şahin "Yatırım ve Proje Değerlemesi" ve Yrd.Doç.Dr. Zülâl Balpınar ile Michael Smith "İngilizce" derslerini veriyorlar.

10.00 YAVRU GEYİK
Jody ve Fodderwing'in arkadaşları Yuleyli de bir derslerine onlarla birlikte girer. Bu derste, Bay Rock da vardır. Hep beraber ders alırlar.

10.30 PAZAR SİNEMASI
"ALAADDİN'İN SİHİRLİ LÂMBASI"

12.00 PAZAR KONSERİ
Javren Mozel yönetimindeki Avusturya Devlet Orkestrası' nın yeni yıl için hazırladıkları özel konser yer alıyor.

13.00 HABERLER

13.15 KUTUPLARA DOĞRU

14.00 STÜDYO PAZAR

17.30 TELEVİZYON'DA SİNEMA
"JAWS-2"

19.40 UYKUDAN ÖNCE

20.00 HABERLER

20.30 HAVA DURUMU

20.45 ACIMAK-5

21.40 İPEK YOLU
Bu bölümde ekip, Timur zamanında İmparatorluğun başkenti olan ve zenginliğinin doruğuna erişen Semerkant'ı ve ondan sonraki hükümdarlar döneminde başkent olan Buhara'yı dolaşıyor. Semerkant'ta son derece zengin bir kültür hazinesinin izleri dururken, Buhara hâlâ ortaçağ atmosferini koruyan bir şehir. Sovyetler Birliği' ndeki tek orta dereceli İslâm okulu da burada bulunuyor.

22.35 SPOR

23.55 HABERLER

24.00 KAPANIŞ

ÇARŞAMBA 22.55 — UZAY (1)

Geçen yılın en sevilen dizilerinden biri olan "Sarı Gül"ün yıldızlarından Susan Anspach, "Uzay"da Elinor Grant olarak ekranlarımıza gelecek (solda). Çarşamba günlerinin yeni dizisi "Uzay"da "Oyunun Kuralı" dizisinden anımsayacağımız Harry Hamlin'in de önemli bir rolü var (sağda).

AYNI AMAÇ UĞRUNA

Bu hafta ekranlarımıza gelecek olan "Uzay", 13 bölümlük bir mini dizi... James Michener'in bestseller olmuş romanından TV'ye uyarlanan dizide, sinemadan ve TV'den tanıdığımız çok ünlü oyuncular rol alıyor...

"Uzay" Amerikan Uzay Çalışmalarına katılan kişilerin öyküsü... İkinci Dünya Savaşı'nın sonundan yola çıkarak 70'lerde aya ilk ayak basışla yükselen bir tempo izleyen dizi, günümüze dek uzanıyor. Bu arada dizide vurgulamaya özen gösterdiği, savaştan bu yana değişen sosyal değerlerle, ilk uzay yolcularının serüvenle karışık yeni bulguları ve perde arkasında gelişen olaylar...

□BİRİNCİ BÖLÜMÜN ÖZETİ

İkinci Dünya Savaşı döneminde savaşa katılan Norman Grant, Georgia Teknik Üniversitesi'nde Prof. Stanley Mott, futbol takımının yıldızı John Pope, Hitler' in roket üssünde görevli Dieter Kolff ve Martin Scorcella, bu apayrı dünyaların insanı olan beş kişi aynı amaç için biraraya gelirler...

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı ..... Space
Yönetmenler .Joseph Sargent (1. ve 5. bölümlerin) Lee Philpips (2, 3, 4. bölümlerin)
Yapımcı ..... Martin Manulis
Bölüm 13

OYNAYANLAR

Norman Grant ..James Garner
Elinor Grant ..Susan Anspach
Randy Claggett ..... Beau Bridges
Penny Pope ..... Blair Brown
Stanley Mott ..... Bruce Dern
Rachel Mott ..Melinde Dillon
Martin Scorcella David Dukes
John Pope ..... Harry Hamlin
Dieter Kolff ..... Michael York
Senatör Glancey ..... Martin Balsam
Cindy Rhee ..... Maggie Han

KONUK SANATÇILAR

Paul Stidham ..Ralph Bellamy
Charles Farquar ..... Roscoe Lee Brown

OCUKLARA YÖNELİK

"Binbir Gece Masalları" her zaman batının ilgisini çekmiş, zaman zaman sinema uyarlamalarıyla sinemaseverlerin karşısına getirilmişti. Bu hafta izleyeceğimiz film, İtalyan yapımı ve bu türün orta düzeydeki örneklerinden biri...

19 OCAK PAZAR | 10.30 | TV'DE SİNEMA "ALAADDİN'İN SİHİRLİ LAMBASI"

Alaaddin'in Sihirli Lambası'ndan orta düzeyde bir uyarlama...

Düşler ülkesine açılan kapı

Annesinden armağan olarak aldığı lambadan çıkan cinle tüm yaşamı değişen Alaaddin'in heyecan dolu dünyasını izleyeceğiz.

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı: The Wonders of Aladdin
Yönetmen: Henry Levin
Yapımcı: Massimo Patrizi
Senaryo: Luther Davis
Yapım Yılı: 1961
Süresi: 93 dakika

OYNAYANLAR
Noelle Adam, Vittorio de Sica, Aldo Fabrizi, Michele Mercier, Milton Reid, Mario Girotti, Fausto Tozzi, Marco Tulli, Raymond Bussieres.

FİLM

Çok eskiden Bağdat'ta yaşlı bir kadın, elinde avucundaki son parasıyla oğluna bir armağan alır, bu, bir lambadır.

Oğlu Alâaddin (Donald O'Connor), günün birinde bir sürü kolekziza sahip olacağını düşleyen iyi yürekli bir çocuktur. Annesi, hep onun bir gün bu dileklerine kavuşması için dua eder. Bu arada Alaaddin'ın güzel arkadaşı Djalma (Noelle Adam) onu sevmekte ve Alaaddin'ın kendisine kız kardeşiymiş gibi davranmasından yakınmaktadır.

Annesinin karnını doyurmak için yemek alacağı yerde, kendisine lamba aldığını gören Alâaddin, doğruca pazar yerine giderek, armağanı geri vermek ister. Alâaddin, hırsızlıkla suçlanır ve tartaklanır. Alâaddin, elindeki lambayı tesadüfen üstüne sürünce, etrafa bir duman yayılır aniden. Dumandan bembeyaz saçlı bir cin (Vittorio De Sica) çıkar. 1500 yıldır lambanın içinde yaşayan cin, doğaüstü bir güce sahiptir. Alâaddin kendisinden istenen üç dileği yerine getirebileceğini söyler. Bunları yerine getirdikten sonra yaşlı cin, huzuru bulabileceği bir cennete dönecektir.

Gelişen olaylar karşısında şaşıran Alaaddin, ilk isteğini hemen dile getirir. Peşindeki şu adamları korkutmak, kaçırmak istemektedir. Alâaddin birden dev bir görünüme sahip olur. Kendisini döven, kızgın dükkan sahibini korkutur, Ömer'in de güvenini kazanır. İşini tamamladıktan sonra, Alaaddin yeniden eski görünümüne döner.

Daha sonra öğrendiğine göre, Amazon Prensesi, Alâaddin'i bir gecelik sevgili olarak istemekte, ertesi sabah da öldürmeyi düşünmektedir. Alâaddin, cini lambadan çıkararak ikinci dileğini söyler. Alâaddin'ın ikinci isteği, nerede olursa olsun Prens Marouk'un yerine gönderilmektir.

İlkinden kısa bir süre sonra "Jaws"ın ikincisi de ekranda

19 OCAK PAZAR | 17.30 | TV'DE SİNEMA "JAWS II"

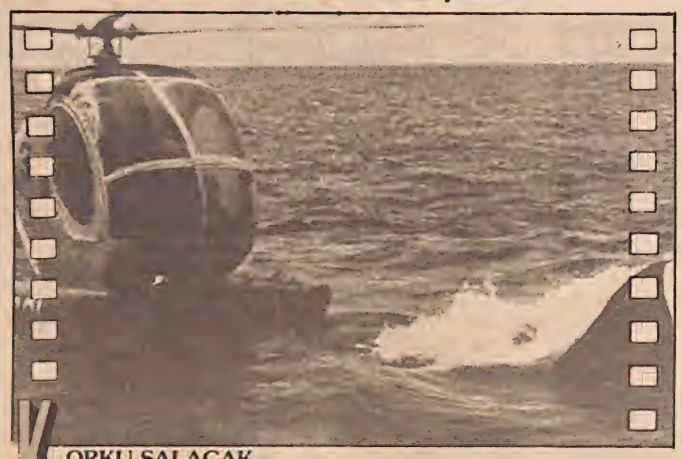
Köpekbalığının dönüşü...

KİMLİK KARTI

Yönetmen: Jeannot Szwarc
Yapımcılar: Richard Zanuck-David Brown
Yapım Yılı: 1977
Süresi: 123 dakika

OYNAYANLAR
Brody: Roy Scheider
Ellen Brody: Lorraine Gary
Mayor Vaughan: Murray Hamilton
Peterson: Joseph Mascolo
Hendricks: Jeffrey Kramer
Dr. Elkins: Collin Wilcox

"Jaws II" ilkinde yer alan Richard Dreyfuss ve Robert Shaw'dan yoksun.



KORKU SALACAK

Amity sahillerinde yeniden görülmeye başlayan dev köpekbalığı, yine büyük sorunlar yaratır. Onu yok etmek için yetkililer operasyonlara girişeceklerdir...

FİLM

Bir polis memurununmeslek yaşamı boyunca bir köpek balığıyla karşılaşması birçoklarınca büyük şanssızlık olarak nitelendirilebilir. Ama, bir polis memurunun meslek yaşamında tam iki kez korkunç bir köpek balığıyla boğuşması akıllara durgunluk verici bir olaydır...

Polis müdürü Brody, bu çok şanssız insanlardan biri, hatta belki de tek örneği. Film vizyona girdikten sonra izleyenler ilkiyle karşılaştırıp, "Jaws 2"nin ilki kadar inandırıcı olamadığından yakındılar. "Jaws"da rol alan Dreyfuss ve Robert Shaw, Jaws 2'de rol almadılar. İkinci filmde onların yerini doldurran bir grup genç var...

□ DEĞİŞEN YÖNETMEN

"Jaws 2"nin çekimleri değişik perdearkası sahnelerine de tanık oldu. Çekimlerin üçüncü haftasında yönetmen John Hancock, senarist ve iyi bir oyuncu olan eşi Dorothy Tristan'ı da yanına alarak diziden ayrıldı.

Filmin yönetimini Fransa doğumlu bir Hollywoodlu olan Jeannot Szwarc üstlendi. "Jaws 2"nin yüzde 95'i dışmekanlarda çekildi.

18 OCAK CUMARTESİ | 17.50 | TV'DE SİNEMA "GENEVIEVE"

Londra-Brighton arasında her yıl düzenlenen yarış ve bu yarışa katılan iki olaylı çift...

Araba sevdası

YARIŞÇILAR

Alan ve Wendy, eski otomobiller yarışına katılarak ilginç bir serüven yaşarlar.

Daha önce sinemalarımızda "Kocamın Sevgilisi" olarak gösterilen "Genevieve", Cornelius'un ekranlarımıza gelen ilk filmi...

KİMLİK KARTI

Yapım-Yönetim: Henry Cornelius
Müzik: Larry Adler
Koreografy: Eric Rogers
Yapım Yılı: 1954

OYNAYANLAR
Alan: John Gregson
Wendy: Dinah Sheridan
Ambrose: Kenneth More
Rosalind Peters: Kay Kendall

FİLM

Alan McKim genç bir İngiliz avukat. Aynı zamanda sahip olmaktan gurur duyduğu bir de eski arabası var. Adını Genevieve koyduğu bu arab aya gözü gibi bakarken, onun bu duyguları karısı Wendy'i pek ilgilendirmemekte.

Her yıl düzenlenen Londra-Brighton arası yarışa katılmak üzere son çalışmalarını sürdüren Alan, eski bir arkadaşı olan Ambrose Claverhouse'la karşılaşır. Ambrose, Alan'ın sevgili arabası hakkında ileri geri konuşur.

Hazırlayan: Zerrin ÖZALP

OLAĞANÜSTÜ BİR YAPIT

İnsanların düşleri yalnızca masallarda gerçekleşmez... Vicky'nin tüm yaşamı haline gelen kırmızı pabuçlar da bir gün onun olacak, genç kız çok başarılı bir balerin alacaktır... Ancak başarı ona tüm istediklerini getirmek için yeterli gelmeyecektir ne yazık ki...

16 OCAK PERŞEMBE | **22.00** | **SİNEMA SANATINDAN "KIRMIZI PABUÇLAR"**

Sinema sanatının gelmiş geçmiş en nitelikli bale filmlerinden olan "Kırmızı Pabuçlar" ekranda

Ölümüne bir yükseliş

3 Oscar kazanan yapıt, Hans Christian Andersen'in "Kırmızı Pabuçlar" masalından esinlenerek hazırlandı.

FILM

Dünyanın en ünlü bale topluluğu olan **Lermontov Company**'e giren genç ünlü bir balerin olmayı düşlemektedir. **Boris Lermontov**, Vicky'nin ileride çok büyük, gelecek vaadettiğini anlayarak, genç sanatçıdan olağanüstü bir disiplin ve yaşamını tam anlamıyla baleye adamasını bekler. Vicky, "Kırmızı Pabuçlar"la birlikte büyük bir yıldız olur. Genç kompozitör **Julian Craster**'ın müziği eşliğinde harikalar yaratır.

Olayların akışı içinde **Vicky Page** kendisini iki aşk arasında bulur. Biri, iki insan arasında yeşeren, insanca duygulardan, oluşurken, diğeri mesleğine duyduğu sevgi ve kendini bu yola adaması için ısrareden kıskanç **Lermontov**'dur.

Üçünün de hayatı, yeni oyunlarının hikayesiyle allak bullak olur. Vicky, "Kırmızı Pabuçlar"ın masalvari fantezi öyküsü eşliğinde dans ederken, gerçek benliğiyle ölüme doğru yol almaktadır. Onu trajik bir son beklemektedir...

"Kırmızı Pabuçlar" özellikle sinema için yazılmış ilk uzun İngiliz balesidir. Koreografi, Avustralya doğumlu **Sir Robert Helpmann** tarafından yapıldı. **Helpmann**, sözkonusu dönemde **Kraliyet Bale Topluluğu**'nun hem baş baleti, hem de koreografıydı...

Bale, **Hans Christian Anderson**'in, kırmızı pabuçların büyüsüne kapılmış, onlardan başka bir şey düşünemeyen genç bir kızı konu alan masalı üzerine yazıldı. Öyküye göre, nerede olursa olsun, kendisini kırmızı pabuçlardan başka bir şeye veremeyen genç kız, kilisede, evde, her yerde kırmızı pabuçları düşler. Pabuçlar, tüm dünyası olur genç kızın, onlarla ölesiye dans etmeye başlar.

"Kırmızı Pabuçlar"ın baleye uyarlaması sürrealist öğelerle dolu... Genç kız kendisini canavarların izlediğini düşünürken, eserde görev alanlar, kızı canlandıran **Moira Shearer**, ayakkabıcı **Leonide Massine** ve sevgilisi **Sir Robert Helpman**'dan oluşuyor.

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı	The Red Shoes
Yapım-Yönetim	Michael Powell-Emeric Pressburger
Senaryo	Emeric Pressburger
Müzik	Brian Easdale
Koreografi	Robert Helpmann
Yapım Yılı	1948
Süresi	133 dakika
OYNAYANLAR	
Boris Lermontov	Anton Walbrook
Julian Craster	Marius Goring
Victoria Page	Moira Shearer

YİTİRİLEN YILDIZ

1959'da kan kanserinden ölen İngiliz aktris Kay Kendall. (Solda)

Ertesi gün, büyük yarış başlar. Biz düzineeski araba **Londra**'dan **Brighton**'a doğru yola koyulur. **Wendy**, daha önceki yarışlardan gelendeneyimiyle, istemeye istemeye kocasıyla birlikte yola çıkar. **Claverhouse** da yola yeni sevgilisiyle birlikte çıkar.

McKim çiftinin **Brighton** yolculuğu tamanlamıyla rezalettir. Verilen süre içerisinde yarışı bitirmeyi başaramazlar. Dahası, **Brighton**'a geldiklerinde bir yanlışlık sonucu kendilerine yer ayırtılmadığını görerek, eski bir otelde kalmak zorunda kalırlar. Buna karşılık **Ambrose** ve **Rosalind** çok rahat bir yolculuğun ardından **Brighton**'a ulaşmışlardır. O gece dördü bir gece kulübünde buluşurlar.

Ambrose, **Wendy**'le dans ederken sevgilisiyle birlikte güzel bir gezi düşlediğini anlatır. Ne var ki **Rosalind**'in aklı hep başka şeylerdedir. Çok geçmeden, gece kulübündeki orkestrayla birlikte eğlenmeye başlar.

Ambrose'un karısıyla olan samimiyeti **Alan**'ın onu kıskanmasına neden olur. **Wendy** ise olayın üzerinde bile durmadığı gibi, kocasının yersiz kaygılarıyla alay eder.

ZAFER

Otomobil yarışı, artık iki çift arasında bir iddiaya dönüşmüştür. Zaman zaman çok ağır koşullar arasında geçen yarış sonunda, başarı "Genevieve"in olacaktır. (Üstte)

İLK KEZ BİRARADA
Steve McQueen (üstte solda) ile Paul Newman'ı (üstte sağda) ilk ve son kez biraraya getiren "Yangın Kulesi"nde sinemanın bu iki usta adı, filmi başından sonuna dek omuzluyorlar...

Kİ ESKİ DOST
"Tehlike Çemberi"nin sevilen oyuncusu Robert Wagner uzun bir aradan sonra "Yangın Kulesi"yle ekranda. (Üstte solda)... "Shogun" dizisinin unutulmaz Anjin San'ı Richard Chamberlain filmde bu kez olumsuz bir tip çizecek... (Üstte sağda)

Hollywood'un bugüne dek gerçekleştirdiği en başarılı felaket filmlerinden

14 OCAK SALI | 21.50 | TV'DE SİNEMA "YANGIN KULESİ"

PARA UĞRUNA...

GERİLİM DOLU SAHNELER
Yangından kurtulmak için asansörü kullanmak isteyen davetlilerden bir kısmının umutsuz çabaları kısmen de olsa olumlu sonuçlanacaktır.

Filmde, paradan biraz tasarruf etmek için yetersiz malzeme kullanılarak yapılan dünyanın en yüksek gökdeleninin, yanması anlatılıyor

KİMLİK KARTI

Orijinal Adı..... The Towering Inferno
Yönetmen ..... John Guillermin
Yapımcı..... Irwin Allen
Senaryo ..... Stirling Silliphant
Müzik ..... John Williams
Yapım Yılı 1974
Süresi ..... 165 dakika

OYNAYANLAR

Steve McQueen, Paul Newman, William Holden, Faye Dunaway, Fred Astaire, Susan Blakely, Richard Chamberlain, Jennifer Jones, O.J.Simpson, Robert Vaughn, Robert Wagner.

FİLM Dünyanın en büyük gökdeleni hizmete açılmayı beklerken, **California** semalarını gururlu bir edayla süzmektedir adeta. 83 katı çeşitli bürolardan, 50 katı da ikamet edilebilecek bölümlerden oluşan, içinde ayrıca restaurant ve eğlence merkezlerinin de yer aldığı olağanüstü yapı; önde gelen politikacıların, sanatçıların ve iş adamlarının katıldığı toplantıyla görkemli yaşama adım atmaktadır.

Herkesin, özellikle de gökdelenin müteahhidi **James Duncan**'ın (William Holden) heyecanı yüzünden okunurken, gururu paylaşması gerekenlerden mimar **Doug Roberts** (Paul Newman), nedense aynı heyecanı diğerleri gibi yaşamamaktadır.

Gökdelen sarhoşluğuna kendisini kaptırmayan bir tek **Roberts** da değildir aslında. **Michael O'Hallorhan** (Steve McQueen), **San Francisco** itfaiye müdürü, ileride başına gelebilecekleri düşünerek, gökdeleni gururdan çok, korkuyla izlemektedir.

Davetliler birer ikişer gelmeye başlar. Ancak, bu sırada sistem kontrol mekanizmasında çıkan bir arıza, binanın zemin katından başlayarak hızla yukarıdaki ana terminale ulaşır. 81. kattaki enerji odasında meydana gelen ilk kıvılcım, hızla ilerleyen bir yangına dönüşür. Boya,deterjan ve çeşitli temizlik malzemelerinin yayılmasına yardımcı olduğu yangın, böylece başlar...

Bir kadın dergisinin editörü ve mimar **Doug Roberts**'ın nişanlısı **Susan Franklin** (Faye Dunaway), gökdelen sakinlerinden biri ve aynı zamanda çok ünlü bir sanatçı **Harlee Caliborne** (Fred Astaire), gökdelende yaşayanlardan bir diğeri olan dul sanat danışmanı **Lisolette Mueller** (Jennifer Jones), **Duncan**'ın serseri ruhlu damadı **Roger Simmons** (Richard Chamberlain) ve eşi **Patty** (Susan Blakely), **Senatör Gary Parker** (Robert Waughn) San Francisco Belediye Başkanı **Robert Ramsay** (Jack Collins) korkunç gecenin konuklarından bir kaçı...

İlerleyen saatler boyunca, asansörler işlemez, hale dönüşür. Odalar birer işkence merkezini andırırken, çıkış yollarının her biri teker teker kapanıp, gece boyunca binadakilere inanılması güç anlar yaşatacaktır. Bu arada, korkusuz olarak bilinenler bir çoğunun aciz kalırken, silik bazı tiplerin ne denli cesur oldukları yaşanan maceranın bir parçası olarak şaşkınlık yaratacak...

USTA OYUNCULAR
Olağanüstü bir yapı olan gökdelenin mimarını oynayan Paul Newman, her tür rolün altından rahatlıkla kalkabileceğini gösteriyor bu filmde de. Sanatçının rol arkadaşlarından Faye Dunaway de bu başarıya ortak olan yıldızlardan...

İHMALDEN DOĞAN FELÂKET
133 katlı gökdelenin birkaç saat içinde, küçük bir ihmal nedeniyle yanması, izleyicilere gerilim dolu dakikalar yaşatacak...

18 OCAK CUMARTESİ | **22.35** | **TV'DE TÜRK SİNEMASI "VE RECEP VE ZEHRA VE AYŞE"**

MUTSUZLAR
İki kadın... Ve ikisi arasında kalan bir erkek... Bir gecelik ilişki sonucu Zehra'dan boşanıp, Ayşe'yle evlenmek zorunda kalan, ama bu ilişkide aradığını bulamayan Recep'in öyküsüdür ekranlarımıza gelecek olan film.

İlk kez sinemalarda gösterilmeyen bir Türk filmi ekrana geliyor

Bir yanlışın bedeli...

Berlin Film Festivali'ne çağrılı olduğu halde yetiştirilemediğinden gönderilemeyen film, üç insanın ilişkilerini dramatik bir yaklaşımla irdeliyor...

KİMLİK KARTI

Yönetmen.....Yusuf Kurçenli
Yapımcı.....S.Ayhan Sabuncu
Senaryo.....Ayşe Şaşa-Mahmut Cevher-Yusuf Kurçenli
Görüntü.....Fevzi Eryılmaz-Suat Kapkı
Yapım Yılı.....1983

OYNAYANLAR

Mahmut Cevher, Mesut Engin, Neclâ Nazır, Pembe Mutlu, Hayri Caner, Ani İpekkaya, Meral Niron, Haşmet Zeybek, Nilüfer Aydan, Tuncer Necmioğlu

FILM

Recepve**Zehra** iki çocuklarıyla birlikte bir kıyı kabasında mutlu diye nitelendirilebilecek bir yaşam sürmektedirler... **Recep** bir kahvehane ve motel işletmektedir. Bir gün yaz tatilini geçirmek için **Dr.Selma** kasabaya gelir. **Selma,** kasabanın kızlarından **Ayşe** ile dost olur. **Ayşe** üniversiteye gitmeyi çok istemektedir, büyük bir heyecanla sınav sonuçlarını beklemektedir. Ancak tutucu bir insan olan babası, onun sınav sonuçlarını bildiren belgeyi yırtar, atar. **Ayşe** duruma karışınca da onu döver... Ne yapacağını şaşıran genç kız, **Recep**'e uğrar, o bunalımlı haliyle geceyi birlikte geçirirler. Bir anlık zaaf, onları büyük sorunlarla karşı karşıya bırakırır. **Recep** hapse girer, bunu önlemek için **Zehra** kocasından boşanmaya razı gelir, **Recep**'le **Ayşe** evlenirler, ama bu gerçekte istedikleri değildir... İkisi de pişmandır.

Yusuf Kurçenli'nin ilk sinema filmi olan **"Ve Recep, Ve Zehra, Ve Ayşe"** iki yıl öncesinin tarihini taşımasına karşın, henüz sinemalarımızda gösterime girmemiş önemli bir sinema yapıtı... Çekimleri döneminde yapımcı **Koray Düzgören**'in işi yarım bırakarak ayrılması çekimleri geciktirmiş, sanatçılar ve yönetmenin katkılarıyla,dahaisonra da yapımcı **Selami Ayhan Sabuncu**'nun duruma el koymasıyla film tamamlanabilmişti... **"Ve Recep, Ve Zehra, Ve Ayşe"** geçen yıl **Antalya Film Şenliği**'ne de katıldı... Bu ay içinde büyük bir olasılıkla **Ankara** ve **İstanbul**'da gösterime girecek...

YUSUF KURÇENLİ

TV'den sinemaya ilk transfer

Sekiz yıl TRT'de prodüktör olarak görev yaptıktan sonra sinemaya geçen Kurçenli, önümüzdeki bahar yapacağı iki yeni film çalışmasının hazırlıkları içinde

Yusuf Kurçenli, yıllarca TV'de drama bölümünde çalıştıktan sonra sinemaya geçiş yapan ilk Türk yönetmeni... TRT'den ayrılışının sonrasında **Yeşilçam** kurallarının dışına çıkan ve ikisi de belli bir çizgiyi aşan sinema filmlerini imzalayan yönetmenimizle kısa bir söyleşi yaptık...

— Bize ilkin kendinizi tanıtır mısınız?

— "1947 Çayeli doğumluyum... 1973'te prodüktör olarak TRT'ye girdim. TV Oyunları Drama Bölümü'nde çalıştım. 1981'de Mersin Radyosu'na tayin edildim. Tayinin durdurulması için Danıştay'a başvurdum. Başvurum kabul edilmeyince istifa ettim."

— TV için yaptığınız çalışmalar nelerdi?

— "Çemberler/Çetin Altan", "Özgürlüğün Bedeli/Emmanuel Robles", "Karısının Kocası/-Memduh Şevket Esendal", "Huzur Çıkmazı/Haldun Taner", "Kuşku ve Güven/Paola Levi", "Balıkesir Muhasebecisi/Reşat Nuri Güntekin", "At Gözlüğü/-Oktay Arayıcı"... Bir de denetimden geçtiği halde yayınlanmayan 4 dramam var."

— TV'den **Yeşilçam**'a geçen ilk yönetmensiniz... **TRT** ile **Yeşilçam** arasında nasıl farklılıklar var?

— "Sinema için film yapmak başka bir şey, Yeşilçam'a girmek başka bir şey. Sinema filmi yapan ilk TV yönetmeni olarak tanımlanmam doğru... Ama ben Yeşilçam'a girmiş saymıyorum kendimi. Çünkü yerleşikYeşilçam prodüktörleriyle çalışmadım. Ama tabii film üretilirken Yeşilçam'ın prodüktör dışındaki tüm unsurlarıyla çalıştık, teknik ekip, oyuncu, set işçisi gibi..."

— Filmlerinizin gösterilecek salon bulamamasında, Yeşilçamlı prodüktörlerle çalışmamanızın etkisi oldu mu?

— "Normalde Yeşilçam'da prodüktörler, filmleri hangi salon için pazarlayacaklarını da düşünüyorlar. Bu, salon bulmanın zorluklarından bir tanesiydi. Artı olarak sanat filmi, festival filmi olarak nitelendirildiler. Bu yerleşik değer yargılarına göre, seyircinin tutmayacağı, yani iş yapmayacak film demektir... Bu niteleme bizim salon bulmamızı güçleştirdi. Ancak şu sıralar, birkaç salonda gösterme olanağımız doğdu."

— Bu **"Ve Recep, Ve Zehra, Ve Ayşe"**nin izleyici tarafından beğenilmeyeceği konusunda şimdiden oluşmuş bir önyargı olmuyor mu?

— "Ben inanıyorum, filmim seyirciyle karşılaştığı zaman benimsenecektir. Yadırganacak bir film değil. Sanat filmi, festival filmi diye yapılan niteleme, gerçekte bu piyasayı elinde tutan kişilerin şartlandırmasıdır. Böyle bir kavrama inanmıyorum. "Ve Recep, Ve Zehra, Ve Ayşe" sinema koşulları gözönüne alınarak yapılmış bir filmdir. Ekranın büyüklüğü ve seyircinin görüntüler karşısında konumu düşünülerek, sinema seyircisi hedeflenerek yapılmıştır. O yüzden TV'de ya da videoda izlendiğinde etkisinden kaybedecektir. Buna rağmen "Ve Recep, Ve Zehra, Ve Ayşe"nin TV'de gösterilmesi, seyirciyle kontakt kuramayacağından kalkan ve iş yapmayacağı demek olan niteleme yi irdeleme olanağı verecektir bize."

UMUT VEREN SİNEMACIMIZ
"Ve Recep, Ve Zehra, Ve Ayşe"yle TV'den sinemaya geçiş yapan Yusuf Kurçenli'nin ikinci filmi "Ölmez Ağacı", Berlin Film Festivali'ne gidecek dört Türk filminden biri olarak seçildi...

Kuşadası Belediyesi'nce düzenlenen "1. Altın Güvercin Hafif Müzik Şarkı Yarışması"nın tanıtım kokteyline müzik dünyasının yanı sıra TRT çevrelerinden de çok sayıda konuk katıldı.

"1. ALTIN GÜVERCİN HAFİF MÜZİK YARIŞMASI"

Bu da bizim Sanremo

TRT'nin Eurovision'la ilgili verdiği kararın şoku henüz etkisini yitirmeden, müzik dünyamız bir başka olayla sarsıldı.. Ancak, bu kez olay Hafif Müziği'mizin içine düştüğü krizden kurtarılması amacını taşıyordu ve bu nedenle sevinçle karşılandı. Kuşadası Belediyesi'nin öncülüğünde gerçekleştirilen bu müzik olayı gerçekte bir beste yarışması. Geçtiğimiz yıl Kuşadası Belediyesi tarafından düzenlenen 'Kuşadası Kültür ve Sanat Festivali sırasında tohumları atılan yarışmanın önderliğini de Belediye Başkanı **Engin Berberoğlu,** sanat dünyamızın usta sunucusu **Halit Kıvanç, Ali Rıza Türker** ve **Sedat Dizici** üstlendiler. Ülkemizin bu sevimli kentinin amblemi olan güvercini kendine ad edinen yarışma **"Altın Güvercin Hafif Müzik Şarkı Yarışması"** olarak düzenlendi. 10 Ocak'ta başlayan yarışmanın süresi eserlerin 1-16 Mayıs arasında teslim edilmesiyle sona erecek. Bu tarihten sonra toplanacak olan yarışma jürisi 10 eser belirleyecek. Bu eserler 26 Temmuz Cumartesi gecesi Kuşadası'nda yarışacak. Birinci gelen esere **Altın Güvercin** ve 2 milyon lira, ikinci gelecek esere **Gümüş Güvercin,** ve 1 milyon lira, üçüncüye **Bronz Güvercin** ve 500 bin lira verilecek. Ayrıca, dördüncü ve beşinci olacak sanatçılara da **"Şerif Yüzbaşıoğlu Özel Ödülü"** ve **"Çiğdem Talû Özel Ödülü"**ü verilecek. Yarışmanın sonuçlarını değerlendirecek jüride şu isimlerden oluşuyor: **Yavuz Aydar, Yüksel Çeki, Süheyl Denizci, Esin Engin, Garo Mafyan, Mine Ongun, Atilla Özdemiroğlu, İzzet Öz, Timur Selçuk, Ali Rıza Türker, Hülya Tunçağ, Hurşit Yenigün** ve **Ergüder Yoldaş.**

HÜLYA SÖZER-SİMOVİÇ

"Stüdyo Pazar"da doğan dostluk...

Geçtiğimiz hafta **"Stüdyo Pazar"**ın en renkli kişisi hiç şüphe yok ki Galatasaray Futbol Takımı'nın kalecisi **Simoviç'**ti... Simoviç'le **Halit Kıvanç**'ın yaptığı söyleşi ekranseverler tarafından ilgiyle izlendi. Yugoslav sporcuya gösterilen ilgi yalnızca stüdyo içerisinde kalmadı, stüdyo dışına da taştı. O an stüdyoda bulunan Galatasaraylı konuklarla programa katılan Galatasaraylı sanatçılar **Simoviç**'le uzun süre spor söyleşisi yaptılar. Bu sanatçılardan biri de **"Stüdyo Pazar"**ın Türk Müziği'ndeki konuğu **Hülya Sözer**'di. Sanatçı, Simoviç'le ilk kez stüdyoda tanıştı ve Yugoslav kaleciden **"şampiyonluk"** sözü aldı. Simoviç'te daha önce yalnızca sesinden tanıdığı **Hülya Sözer**'le tanışmaktan dolayı duyduğu mutluluğu dile getirdi.

Simoviç ve Hülya Sözer'in tanışmadan önce tek bir ortak noktaları Galatasaraylı olmalarıydı. Bu tanışma sonrasında sporla başlayan sohbet müzik üzerine sürdü gitti...

As Kozmetik'in 15. kuruluş yıldönümüne katılan üç Avrupa Güzelimiz Neşe Erberk, Filiz Vural ve Nazlı Deniz Kuruoğlu aldıkları ücreti sır gibi sakladılar.

NEŞE ERBERK-NAZLI DENİZ KURUOĞLU-FİLİZ VURAL

Güzelleri güzelleştirdiler...

Ülkemizin üç Avrupa güzeli **Filiz Vural, Nazlı Deniz Kuruoğlu** ve **Neşe Erberk** geçtiğimiz hafta As Kozmetik Firması için biraraya geldiler. Lancaster kozmetiklerini üretimini yapan As Kozmetik Firması'nın 15. kuruluş yıldönümü kokteyline Fransız uzman **Philippe Cornu** da katıldı. Kokteylde şirketin yeni yılda yapacağı çalışmalar ve yeni kozmetik ürünleri tanıtıldı. Güzellik uzmanı **Cornu,** daha sonra üç Avrupa güzeline ayrı ayrı makyaj yaptı, yeni ürünlerin nasıl kullanılması gerektiği hakkında bilgi verdi. Bu mini gösteriyi daha da ilginç hale getiren nokta, makyaj malzemelerinin ilk kez Türk mankenleri üzerinde denenmesiydi. Bugüne dek yabancı kozmetik ürünlerinin tanıtımı için dışarıdan manken getirilmişti. Oysa, Lancaster'in ürünleri ilk kez üç Avrupa Güzelimiz'in yüzünde tanıtıldı. Ancak, **Filiz Vural, Nazlı Deniz Kuruoğlu** ve **Neşe Erberk**'e bu mini gösteri için ödenen para açıklanmadı. Kalabalık bir topluluk önünde gerçekleştirilen **Philippe Cornu**'nun "makyaj gösterisi" özellikle bayan davetliler tarafından ilgiyle izlendi.

Ailesi ve arkadaşları, stüdyosunu gençlerin hizmetine açacak

Coşkun Evcim danslarda yaşayacak

Umulmadık bir günün sabahı yaşama veda etti ünlü dans sanatçısı **Coşkun Evcim...** Ama onun güzel ideallerini, taşıdığı güven dolu gençliği içinde yaşatanlar, onu da yaşatmak konusunda karar...

Evcim'in babası **Ertuğrul Evcim**'in koordinesi ve yakın arkadaşı **Ayhan Ölmezoğlu** 'nun yardımlarıyla oluşan çalışmalar geçtiğimiz hafta başlayarak, onu sevenlerin yüreğine su serpti.

Onun adını yaşatmak isteyen arkadaşları,baba **Evcim**'in çağrısıyla bir araya geldiler dans stüdyosunda... Amaçlarının Çoşkun'un düşündüğü projeleri gerçekleştirmek ve onun başlattığı güzel şeyleri sürdürmek olduğunu belirttiler...

Çoşkun Evcim'in arkadaşları ve babası dans stüdyosunu çok yakında dansa gönül vermiş zor durumdaki gençlerin hizmetine açacak...

Otoban' ın elemanları, bu yıl içinde 30 kişilik bir orkestra kurmak istiyorlar.

"OTOBAN"

Yeni yılda yeni umutlar

Merhaba Gece'nin sürekli orkestrası **"Otoban"**, 1986 yılına umutla girdi... 6 yıldır Galata Kulesi'nde çalışan ve 1979'dan beri hiç ayrılmayan **"Otoban"**ın tüm elemanları, bu yıl büyük bir orkestra kurmak istiyorlar... Tümü konservatuvar mezunu olan sanatçıların en büyük hayâli, 30 kişilik dev bir orkestra olmak...

Yalçın Şaşmaz, Levent Yılmaz, Özkan Turgay ve **Halûk Dayıoğlu**'ndan kurulu **"Otoban"** elemanları **"Konversial müzik türü çalışmalarımız karşılığında halk ve müzisyen arkadaşlarımızdan takdir gördük, desteklendik... Bu tür çalışmalarımıza devam edeceğiz"**diyor.

Or-An Spor Kulübü"ne üye olan Türkân Şoray-Cihan Ünal çifti plaketlerini Kulüp Başkanı Savaş Köker'den aldılar.

TÜRKAN ŞORAY-CİHAN ÜNAL

Ünlü çiftin güzel jesti

Başkentteki günlerini tamamlayarak İstanbul'a dönmeye hazırlanan **Türkan Şoray-Cihan Ünal** çifti **"Or-An Spor Kulübü"**ne üye olarak, amigoluk yolunda ilk adımlarını attılar.

En sakin günlerini Or-An'daki evlerinde geçiren sanatçı çift önümüzdeki günlerde İstanbul'a dönerek yeni çalışmalarına başlayacaklar. İstanbul'a döner dönmez son reklam filmini çevirecek olan **Türkan Şoray,** reklâm çalışmalarına bir süre ara verecek.

Geçtiğimiz hafta içinde **"Or-An Spor Kulübü"**ne gelerek üye olan Ünallar, kulüp başkanı **Savaş Köker**'den plaket aldılar. Kulüpte bulundukları süre içinde TV film seslendirme müdürü ve spor kulübünün ikinci başkanı **Türker Atakan**'dan yakın ilgi gören çift **"Biz Or-Anlıyız"** dive konuştular...

KISA... KISA... KISA... KISA.

TV'DE YABANCI DİL DERSLERİ ŞUBATA KALDI

TRT Televizyonu'nda ocak ayında başlaması planlanan yabancı dil dersleri şubat ayına kaldı. Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı ile TRT'nin işbirliği sonucu hazırlanacak olan yabancı dil derslerinin bir ay gecikmeli olarak ekranlara gelmesinin nedeni yurt dışından beklenen filmler.

Yetkililerden aldığımız bilgilere göre; BBC Televizyonu TRT'ye 30 adet film gönderecek. TRT'nin hazırlayacağı dersler bu filmin çatısı altında oluşacak... Orjinal olarak yayınlanacak filmler yan konularla desteklenecek.

ENVER SEYİTOĞLU, CİHAN ÜNAL'IN YOLUNDA...

Radyoda **"Günün İçinden"** programını sunan ve ekranlara Ramazan ayında **"Kıssadan Hisseler"** programıyla gelen, İnanç Dünyası programından da tanıdığımız **Enver Seyitoğlu** için **Cihan Ünal**'ın yolunda demek yanlış olmasa gerek.

İlk ününü dini programlarda şiir okuyarak sağlayan **Cihan Ünal** örneği, Seyitoğlu da artık **"İnanç Dünyası"** adlı programda şiirler okuyacak.

"İyi Haftalar Türkiye" programını sunacağı beklenen Seyitoğlu bu programa çıkamadı ama dini programlarla ekrana gelmeye devam ediyor.

TONY CURTIS

Sirk yıldızı oldu

"Sirk"... Bu kelime hep alkış alır. Vahşi hayvan gösterileri, gözüpek insanların numaraları, tuhaf soytarı numaraları, büyük küçük herkesi kendine çeker... 23. kez tekrarlanan gösterilerde bu kez sanatçı ve tanınmış kişiler de yer aldı. Bu büyük galada sirk sahipleri olan **Sembach-Krone** aileleri 3 milyon markdık hasılattan vazgeçip sirklerini herkese bedava olarak açtı.

Bu sirkin ünlü yıldızlarından biri de **"Kaygısızlar"** dizisinin unutulmaz oyuncusu, sinema sanatçısı **Tony Curtis**'ti... Acemi çırak **Tony Curtis,** yumurtaları torbasına koymaya çalışırken sınırsızlam olarak seyircileri kahkahaya boğuyordu...

TELEFAL

KOÇ BURCU — 21 Mart - 20 Nisan

Bu hafta biraz karışık olabilir. Aklınızdan yararlanır ve durumları tarafsızca değerlendirebilirseniz başarılı çıkarsınız. Aksi halde sorunlarla karşılaşabilirsiniz. 13 ve 14'ünde düşüncelerinizi kimseye açmayın. Gizli düşmanlık olabilir. Ayrıca sağlığınızla ilgilenin. 15'inde işte ve aşkta başarılı olabileceksiniz. 16'sında önemli biriyle işbirliği olabilir. 17'sinde parada talihlisiniz. 18'inde biraz dinlenmelisiniz. Sevdiğiniz kimseyi de görebilirsiniz.

BOĞA BURCU — 21 Nisan - 20 Mayıs

Bu hafta oldukça rahatsınız. Fakat yeni durumları ve özellikle değişmekte olan koşulları da gözden kaçırmamalısınız. 13'ünde işler güçtür ama aşkta başarı var. 14'ünde işler yolundadır fakat para lafını açmayın. 15'inde her konuda başarılı olabileceksiniz. 16'sında küçük bir olay sıkılmanıza neden olabilir. 17'sinde sevdiğiniz kimseyi görecek ve belki de bir karara varabileceksiniz. 18'inde dinlenmelisiniz. 19'unda çok mutlu olacağınız anlaşılmaktadır.

İKİZLER BURCU — 21 Mayıs - 20 Haziran

Bu hafta sorunlarla başlayabilir fakat günler geçtikçe durumlar daha iyi olabilir. Kimseyle tartışmayın ve önemli kimseler hakkında konuşmayın. 13 ve 14'ünde elinizdeki işle ilgilenin. 15'inde başarı olabilir. 16 ve 17'sinde işte yenilik yapabilirsiniz. 17'sinde aşkta da iyi bir gelişme görülecektir. Gün alış veriş için de uygundur. 18'inde sağlığınızı düşünmeli, önlemler almalısınız. 19'unda neşelisiniz. Gizli bir ilişki de size zevk verebilir.

YENGEÇ BURCU — 21 Haziran - 20 Temmuz

Bu hafta talihiniz epey açıktır. Yalnız 16 ve 17'sinde kendinizi korumalısınız. Kimseyle tartışmamalı, sinirlenmemeli ve fazla yorulmamalısınız. 13'ünde işbirliklerinde dikkatli davranın. 14'ünde geciken bir kısmeti alabilirsiniz. 15'inde işte, aşkta ve parada talihli olabilirsiniz. Her fırsatı değerlendirmeye gayret edin. 16 ve 17'sinde sakin olun. 18'inde bir dost uzaklaşıp gidebilir. 19'unda aşkta başarılısınız. Ayrıca dostlarınızla hoşça zaman geçireceksiniz.

ASLAN BURCU — 21 Temmuz - 20 Ağustos

Bu hafta istediklerinizi yapabileceksiniz. Epey fırsat görülüyor ama 18 ve 19'unda biraz dikkatli davranmalısınız. 13'ünde para durumunuzu gözden geçirin. Kimseye para vermeyin. 14'ünde yenilik yapmayın. İşte başarı olabilir. 15'inde yaratma gücünüzden yararlanın. Aşkta da başarılısınız. 16'sında bir işbirliği yararlı olabilir. 17'sinde tek başınıza çalışın. 18'inde sağlığınızı düşünün ve dinlenin. 19'unda önemli birini ağırlamanız da gerekebilir.

BAŞAK BURCU — 21 Ağustos - 20 Eylül

Bu haftanın ilk iki günü duygular yüzünden yanılabilirsiniz. Tarafsızca düşünmeye gayret etmelisiniz. 13'ünde bir düşmanlık olabilir. 14'ünde biri kısmetinizi elinizden almaya yeltenebilir. 15'inde birden kalbinizi kaptırabilirsiniz. 16'sında vergi, taksit gibi para işlerini düşünün. 17'sinde de paranızı iyi saklayın. Borç da almayın. 18'inde aşkta önemli bir gelişme olabilir. Hatta düşünüz gerçekleşebilir. 19'unda toplum yaşantınız canlı ve mutlusunuz.

TERAZİ BURCU — 21 Eylül - 20 Ekim

Bu hafta işte, işbirliklerinde, ortaklıklarda ve hisseli paralarda çok dikkatli olmalısınız. Kendinizi koruyacak önlemleri de almalısınız. 13 ve 14'ünde kendi işlerinizle ilgilenin. Ayrıca sağlık önlemlerini unutmayın. 15'inde işte rahatsınız. Para alabilirsiniz. Bir ilişki birden ciddileşebilir. 16'sında küçük bir olay sizi sinirlendirebilir. Tartışmamalı ve sonucu beklemelisiniz. 17'sinde bir dost yardım edebilir. 18 ve 19'unda biraz gezip, eğlenin.

AKREP BURCU — 21 Ekim - 20 Kasım

Bu haftanın ilk beş günü talihiniz açıktır. Son iki günde duyguları kontrol etmekle de çok şey kazanabilirsiniz. 13'ünde yenilik yapabilirsiniz. 14'ünde işte iyi bir fırsat çıkacaktır ama sizi kıskanacaklar. 15'inde işte ve aşkta her şey fevkalade olabilir. 15'sında kimseyle tartışmayın. Hatta başkalarının önerilerine uymaya da gayret edin. 17'sinde evle ilgili bir harcama olabilir. 18'inde sağlığınızla ilgilenin. 19'unda yuvada özel konularla oyalanmalısınız.

YAY BURCU — 21 Kasım - 20 Aralık

Bu haftanın ilk iki günü sorunlar çıkabilir. Durumları iyi incelemedikçe karar vermeyin. Hatta kararları erteleyin. 13'ünde birden sinirlenebilirsiniz. Baş ağrısı da olabilir. 14'ünde bir düşmanla uğraşmanız gerekebilir. 15'inde yuvadaki mutluluğa sevineceksiniz. 16'sında para harcamayın. İşte yenilik yapabilirsiniz. 17'sinde işte ve aşkta talihiniz açılacaktır. 18'inde yakınlarınızı aramalısınız. 19'unda çevre değişikliği, yenilik çok yararlı olabilir.

OĞLAK BURCU — 21 Aralık - 20 Ocak

Bu hafta, 16 ve 17'inci günlerde düşlere kapılmamak, gerçekçi olmak koşuluyla her şey yolunda gidecektir. 13'ünde çevredeki dedikoduları dinlememeli ve bir fırsatı değerlendirmelisiniz. 14'ünde bir engeli aşabilir ve para da alabilirsiniz. 15'inde yollar kısmetlidir. İşte ve aşkta çok başarılısınız. 16'sında bir düşkırıklığı olabilir. 17'sindeki fazla masraf da sizi sinirlendirebilir. 18'inde aşkta mutluluk olacaktır. 19'unda da etkilemek istediğiniz kimseleri bulun.

KOVA BURCU — 21 Ocak - 20 Şubat

Bu hafta 13 ve 14'ünde duygular sizi yanıltmasın. Akılcı olmaya gayret edin. 13'ünde para harcamamalısınız. Verilen sözlerin tutulmasını da sağlamalısınız. 14'ünde aklınıza eseni yapmayın ve sabredin. 15'inde para veya değerli bir şey alabilirsiniz. Aşkta da başarılısınız. 16've 17'sinde yeni işlerle ilgilenin. 17'sinde aşkta talihiniz açıktır. O gün iyi haber de var. 18'inde evle ilgili bir sorunla uğraşacaksınız. 19'unda biraz dinlenmek fena olmayacaktır tabii.

BALIK BURCU — 21 Şubat - 20 Mart

Bu haftanın ilk iki günü yanılabilirsiniz. Dolayısıyla da bazı iyi fırsatları kaçırabilirsiniz. Duyguları kontrol etmeğe çalışın. 13'ünde ülkelenmeyin. 14'ünde söyleneceklere de aldırmayın. 15'inde işte başarı var. Aşk da mutluluk getirecektir. 16'sında para işlerine göz atın. 17'sinde gereken ödemeleri yapmalısınız. 17'sinde aşkta da bir gelişme olabilir. 18'inde sevgi sizi mutlu edecektir. 19'unda değer verdiğiniz biriyle kısa bir yol, gezinti, vb. yapabilirsiniz.

VİDEO TELEMAGAZİN

YERLİ KASETLER VİDEO'da ilk 10

1. **14 NUMARA** Serpil Çakmaklı, Hakan Balamir, Bülent Bilgiç
2. **KIRLANGIÇ FIRTINASI** Perihan Savaş, Halil Ergün

Halil Ergün

3. **ÇIPLAK VATANDAŞ** Şener Şen, Candan Sabuncu, Nilgün Akçaoğlu
4. **DUL BİR KADIN** Müjde Ar, Nur Sürer, Yılmaz Zafer
5. **KURŞUN ATA ATA BİTER** Hakan Balamir, Zuhal Olcay, Meral Orhonsay
6. **KURBAĞALAR** Hülya Koçyiğit, Nur Sürer
7. **AMANSIZ YOL** Kadir İnanır, Zuhal Olcay
8. **TELE KIZLAR** Tarık Akan, Hülya Avşar
9. **ÖLÜM YOLU** Kadir İnanır, Hülya Avşar
10. **KARDEŞ KANI** Martin Östby, Dominik Henzel, Nils Eklund,

Yabancı bir ülkede, içine düştükleri kültür karmaşasında yavaş yavaş dağılan bir Türk ailesinin dramı...

Parçalanma

"Kardeş Kanı", Muammer Özer'in imzasını taşıyor. Sanatçının yönettiği ilk uzun metrajlı film olan yapım, gerçek mekânlarda çekildi. Filmde İsveçli iki oyuncu, Martin Östby ve Nils Eklund çok başarılı bir oyunculuk örneği veriyorlar.

Karadenizli bir köylü olan **Ömer**, karısı **Leyla**, çocukları **Kemal, Metin** ve **Gül**'le birlikte, **İsveç**'e yerleşmiştir. Çöpçülük yaparak geçimlerini sağlamaktadır. Kendisi ve karısı sürekli vatan özlemiyle dolu oldukları halde, çocuklar, oraya uyum sağlamıştır... Büyük oğul **Kemal**'in İsveçli bir kızla ilişkisi vardır... Bu salt sevgiye dayanan bir ilişki değildir, ekonomik yönden rahata kavuşacağı düşüncesi çok bencil bir yapısı olan **Kemal**'i böyle bir birlikteliğe yöneltmiştir. **Kemal** babasına pek karşı çıkan bir evlât değildir, baskıyla büyümüştür ve görünürde buna uyum da sağlamıştır...

Oysa küçük oğul **Metin,** okul sonrası çalışmaya başlamış, özgür ruhlu bir gençtir. Doğru görmediği bir davranışı rahatlıkla eleştirmesi, ailede tek otorite olma kaygısı taşıyan babasını rahatsız etmekte, bu nedenle sık sık aralarında tartışmalar çıkmaktadır... Anne hep arada kalmaktadır, küçük kızları **Gül,** bu sıkı eğitimin baskısıyla hep bir eziklik duymaktadır içinde...

□ SONU GELMEYEN TARTIŞMALAR

Gül büyümüştür, babasına göre evlenme çağı gelmiştir, üstelik bir aday da sözkonusudur ve onun için çok uygundur... Ancak, **Gül, Metin**'in İsveçli arkadaşlarından **Busse**'yle duygusal bir yakınlık içine girmiştir... Bu karar, aile içinde büyük tartışmalara yol açar... **Metin** babasına karşı çıkar, **Gül, Busse**'yle kaçar... Tüm bu olayları kaldıramayan baba, kalp krizi geçirir... **Metin**'i evden kovar... Gerek **Metin**'in gerekse **Gül**'ün barış çağrılarını yanıtsız bırakır...

□ YİTİRİLEN DEĞER YARGILARI

İşe başladığı gün de ikinci bir kalp krizi geçirerek ölür... Cesedin **Türkiye**'ye gönderilmesi çok masraflıdır... Olaya hep ekonomik yönden bakan **Kemal,** kimseye sormadan babasının cesedinin yakılmasına karar verir ve bu kararını uygular... Anne için bu çok acı veren bir olaydır, yitirilmiş inançlar, yitirilmiş duygular... **Metin** ve **Gül** babalarının ölümünü öğrendiklerinde çok geç kalmışlardır... Eve gelirler ve iki kardeş arasında tartışma çıkar... **Kemal, Metin**'in mirastan pay almak için geldiğini düşünmüştür, zaten İsveçli sevgilisi tarafından terkedilmiş, gelecek umutlarını tümüyle babasından kalan paraya bağlamıştır ve buna, kardeşi bile olsa ortak istemez... Tartışma büyür, **Metin** çıkar evden, ardından **Gül... Kemal** elinde bıçakla peşlerine düşer, **Metin**'i bıçaklar, onu kurtarmaya gelen anne ve Gül çok geç kalmıştır...

□ÖZENLİ GÖRÜNTÜLER

"Kardeş Kanı-Parçalanma"nın çekimleri **İsveç**'te gerçekleştirildi... Oyuncular da İsveçli... Özellikle baba **Ömer** ve küçük oğul **Metin** filmin en başarılı iki oyuncusu... **Muammer Özer**'in ilk uzun metrajlı filmi olan yapıtta görüntüler çok iyi, özellikle **Kemal** ve **Metin**'in çocukluğuna yapılan flash-back ve **Metin**'in İsveçli arkadaşları ile yaptıkları piknik sahnesi çok canlı işlenmiş... Zaman zaman kullanılan ters ışığın görüntülere değişik bir tad kattığı bir gerçek... Konusunda abartılı bazı bölümler de olmasa, bir ilk deneme olarak umut verici bir yapım **"Kardeş Kanı",** yönetmenin ikinci filmi **"Bir Avuç Cennet"**in umut kırıcı olması kadar...

UNUTULMAYACAK BİR ANI Metin'in yaşamındaki en güzel olay, tüm davranışların yürekten yapıldığı bir ilkbahar gününde, arkadaşlarıyla yaptıkları pikniktir (üstte)...

KİMLİK KARTI

Yönetmen	Muammer Özer
Senaryo	Muammer Özer
Müzik	Okay Temiz

OYNAYANLAR

Metin	Martin Östby
Kemal	Dominik Henzel
Gül	Ulrica Örn
Ömer	Nils Eklund
Leyla	Gunvor Po ntén
Sami	Muammer Özer
Mira	Eva Lindström
Karin	Annmari Kastrup
Busse	Tomas Fryk
Kent	Tommy Johnson

ÇOCUK KASETLERİ VİDEO'da ilk 10

1. **RED KİT** (Çizgi Film)
2. **GREMLINS** (Konulu Film)
3. **TEN TEN** (Çizgi Film)

Ten Ten

4. **ASTERIX** (Çizgi Film)
5. **REMY** (Konulu Film)
6. **BUGSY MALONE** (Konulu Film)
7. **SEVGİLİ BABAM** (Konulu Film)
8. **ROBİN HOOD** (Çizgi Film)
9. **AYŞECİK VE ÖMERCİK** (Konulu Film)
10. **CINDERELLA** (Çizgi Film)

YİTİRİLEN DUYGULAR *Kemal, geleceğini garanti altına almak için İsveçli bir kızla ilişki kurmuştur... Ancak bu ilişki onun beklentileri doğrultusunda gelişmeyecektir (en üstte)... Bunalımlı bir genç olan Kemal, babasından kalan bir avuç parayı paylaşır korkusuyla kardeşiyle tartışır, sonuçta Metin'in ölümü, annesinin ve kızkardeşinin çabalarına karşın yine onun elinden olacaktır (üstte).*

UÇMAK, UÇMAK, UÇMAK Birdy ve Al, kuş kostümleri içinde, her ikisinin de tek dileği uçmak, özgürlüğe doğru (solda)... Hastanede kendisine ayrılan hücrede Birdy, düşlerden kurulu soyut bir evren yaratmıştır kendine (altta).

Vietnam Savaşı bittiği halde, onu içlerinde sürdüren iki gencin öyküsü...

BIRDY

Filmde, savaşta biri ruhsal, diğeri fiziksel olarak büyük zarar gören iki arkadaşın birbirlerinden destek alarak yaşama dönme çabaları anlatılıyor...

Birdy— **"Güvercinleri sever misin?"**
Al— **"Neden seveyim."**
Birdy— **"Uçuyorlar."**
Al— **"Eee, uçuyorlarsa, n'olmuş."**
Birdy— **"Bu yeterli değil mi, sevmek için?"**

Bu, birbirleriyle yeni tanışan ve sonradan çok iyi dost olan iki gencin arasında alışılmamış bir konunun işlendiği filmde, geçen ilk konuşma...

Ülkemiz aleyhtarı **"Geceyarısı Ekspresi"** filminin ünlü yönetmeni Alan Parker'in son filmi olan **"Birdy"** böyle başlıyor... Filmde, **Vietnam Savaşı**'nı yaşamış iki gencin yaşamları ve bunalımları, akıcı bir dille işleniyor.

☐ FİLMİN KONUSU

60'lı yılların **Amerika**'sında Philadelphia... O yıllarda o kentte aynı kaderi yaşamış iki çocuk, **Birdy** ve **Alfonso** (kısa adıyla Al) bir tesadüf eseri tanışarak arkadaş olurlar... **Al, Vietnam**'a gitmeden önce oldukça yakışıklı, genç kızları peşinden koşturan bir gençtir. Savaşta aldığı yara, yüzünü tanınmaz hale getirmiştir. Bu olay, **Al**'i içine kapanık bir insan yapıp çıkarır.

Birdy de bu kanlı savaşta çok acılı günler yaşamış, şok geçirerek yaşadığı dünyadan kopmuştur. Ne konuşur, ne de konuşulanları duyar. Bambaşka dünyalara dalıp dalıp gitmektedir. Kaldığı akıl hastanesindeki odasının penceresinden kuşları, özellikle de küçük bir serçeyi dikkatle gözler, **Birdy.** Günün birinde beyzbol topu aracılığı ile **Al** ile tanışır ve aralarında konuşmaya başlarlar. Bu olay **Birdy**'nin **Vietnam** dönüşü biriyle ilk konuşmasıdır... Daldığı düşler alemini, uçmayı, sınırsız gökyüzünün sonsuz maviliklerinde, kuşlar gibi uçmayı ilk kez bir başkasına anlattığı özel bir andır onun için...

☐ GÖKYÜZÜNDE ÖZGÜRLÜK VAR

Bir kuş gibi uçmak onlar gibi özgür olmak ister. **"Biz uçamıyoruz. Çünkü uçabileceğimizi sanmıyoruz."** der **Al**'a... Odasındaki kanarya onun en iyi arkadaşıdır. Bir gün onu kafesten çıkararak öper ve serbest bırakır... **Al**'la birlikte diğer tutsak kuşları özgür bırakmak isterler, başarırlar da...

Birdy'i bir ruh hastası durumuna getiren **Vietnam**'da yaşadığı bir helikopter kazasıdır... O zamandan bu yana hep kanatları olmasını istemektedir, **Birdy**...

Hastanede **Birdy**'nin hücresiyle geçmiş arasında gidip gelen olaylar, **Birdy**'nin yaşamının son şansının **Al** olduğu fikrini yaratır. Durumun umutsuzluğundan yakınan **Dr. Weiss,** başka hastalarına yer açabilmek için **Birdy**'yi başka bir yere göndermeyi düşünmektedir. Zamanla **Al, Birdy**'den sonra onun hücresinin yeni konuğu olarak kendisini görmeye başlar...

KİMLİK KARTI

Yönetmen	Alan Parker
Yapımcı	Alan Marshall
Eser	William Wharton
Senaryo	Sandy Kroopf-Jack Behr
Görüntü	Michael Seresin
Müzik	Peter Gabriel

OYNAYANLAR

Birdy	Matthew Modine
Al Columbato	Nicolas Cage
Dr. Weiss	John Harkins
Mr. Columbato	Sandy Baron

DAYANIŞMA Gerçekler karşısında düşlerin çok olması, Birdy'yi hastanedeki hücresine geri döndürür (en solda)... Al da Vietnam'dan acılarla dönmüştür, ancak arkadaşını gerçek yaşama döndürmek için elinden gelen her şeyi yapar (solda).

YABANCI KASETLER VIDEO'da ilk 10

1. **MRS. SOFFEL**
Diane Keaton, Mel Gibson

Mel Gibson

2. **THE LITTLE DRUMMER GIRL**
Diane Keaton, Yorgo Voyagis, Klaus Kinski
3. **COTTON CLUB**
Richard Gere, Diane Lane
4. **FALLING IN LOVE**
Meryl Streep, Robert de Niro
5. **BIRDY**
Matthew Modine, Nicolas Cage
6. **THIEF OF HEARTS**
Steven Bauer, Barbara Williams
7. **THE MASK**
Cher, Sam Elliott
8. **A PASSAGE TO INDIA**
Alec Guiness, Pascale Ogier
9. **BRAZIL**
Robert de Niro, Jonathan Pryce
10. **TRADING PLACES**
Eddie Murphy, Dan Aykroyd

Billboard'A GÖRE

EN ÇOK SATILAN KASETLER

Bing Crosby

1. **BEVERLY HILLS COP**
Oyn: Eddie Murphy, Judge Reinhold
(Paramount Home Video 1985)
2. **WHITE CHRISTMAS**
Oyn: Danny Kaye,Bing Crosby
(Paramount Home Video 1954,
3. **JANE FONDA'S NEW WORKOUT**
Oyn: Jane Fonda
(Karl Lorimar Home Video
4. **PINOCCHIO**
(Çizgi Film)
(Walt Disney Home Video 1940)
5. **GHOSTBUSTERS**
Oyn: Bill Murray,Dan Aykroyd,
(RCA Columbia Pictures Home Video/1984)

EN ÇOK KİRALANAN KASETLER

Chuck Norris

1. **BEVERLY HILLS COP**
Oyn: Eddie Murphy, Judge Reinhold
(Paramount Home Video/1985)
2. **GHOSTBUSTERS**
Oyn: Bill Murray, Dan Aykroyd
(RCA/Columbia Pictures Home Video/1984)
3. **GREMLINS**
Oyn: Zach Galligan, Phoebe Cates
(Warner Home Video/1984)
4. **CODE OF SILENCE**
Oyn: Chuck Norris
(Thorn/EMI/HBO/Video/1984)
5. **BREWSTER'S MILLIONS**
Oyn: Richard Pryor, John Candy
(MCA Dist Corp./1985)

EN ÇOK SATILAN ÇOCUK KASETLERİ

Pinocchio

1. **PINOCCHIO**
Çizgi Film
(Walt Disney Home Video 1940)
2. **DUMBO**
Çizgi Film
(Walt Disney Home Video 1941
3. **ROBIN HOOD**
Çizgi Film
(Walt Disney Home Video 1973)
4. **THE CARE BEARS MOVIE**
Çizgi Film
(Samuel Goldwyn Company Vestron/1985)
5. **A FLY IN THE PINK**
Çizgi Film
(MGM/UA Home Video/1985)

ÇIPLAK GELİN

"İlk Kan" ve "Rambo" filmleri ile ülkemizde de tanınan ve sevilen Sylvester Stallone ile fotomodel eşi Brigitte'nin evliliği önce Hollywood'da, birçok dedikodulara neden oldu... Ama ünlü çift hiç kimseye, hatta Sylvester Stallone'nin annesinin karşı çıkmalarına bile kulak asmadılar... Düğün töreni sırasında ikisi de çok mutluydu (solda üstte)... Brigitte'nin Playboy dergisinde yayınlanan ve kaynanasını çileden çıkartan fotoğraflarından biri (altta)...

Eşinin çırılçıplak pozları için "Güzellikler sergilenmeli" diyen "Rambo", annesinin davranışlarına çok üzüldüğünü söylüyor

SYLVESTER STALLONE

'Annemi anlamıyorum'

Oğlunun mutlu gününe katılmayan Jacqualine Stallone ünlü sanatçının görkemli düğününe düşen tek gölge oldu...

Anımsayacağınız gibi birkaç hafta önce Sylvester Stallone ile Brigitte Neilsen'in düğün haberinin yanısıra, Anne Stallone'in bu evliliğe karşı çıktığını duyurmuştuk...

Gerçekten de tam bir sinir küpüydü, Jacqualine... Oğlunun, soyunan bir kadınla evlenmesine tümüyle karşı çıkıyordu...

Brigitte'den "Domuz" diye söz ediyor ve hemen şunları ekliyordu:

"Bu kadın, oğlumun şöhretinden faydalanmak istiyor... Bu yüzden de onunla nikahlandı... Sylvester'i tam anlamıyla para makinesi olarak görüyor... Böylece geleceğini de garantiye almak istiyor... Oğlum da sanki bir kör... Gerçekleri bir türlü görmek istemiyor..."

Jacqualine Stallone bu sözleri önüne çıkana söylüyordu... Ve annesi, Sylvester'in düğününe gitmedi... Oysa "Rambo" dört dörtlük bir düğün olması için elinden geleni yapmıştı...

Los Angeles'ta, Başkan Ronald Reagan'ın da sık sık ziyaret ettiği "Chasen's" adlı lokalde 50 davetlinin katılacağı bir düğün kokteyli düzenlemişti... Hani deyim yerindeyse, kuş sütü bile vardı, bu kokteylde...

Başta Sylvester olmak üzere bütün gözler, anne Stallone'i arayıp durdu... Ama Rambo'nun annesi "Nuh" demiş, "Peygamber" dememiş ve kokteyle adımını atmamıştı...

Nikahın ardından gazeteciler bu konuda Sylvester Stallone'in ne düşündüğünü sordular... Aldıkları yanıt aynen şöyleydi:

"Ne kadar üzgün olduğumu tahmin edemezsiniz... Annemin Brigitte için yaptığı suçlamalar çok yanlış... Oysa gelini bir gün olsun ona ters bir davranışta bulunmadı... Her gördüğünde saygılıydı... Ama annem ona neden alışamadı, bilemiyorum..."

□ "SEYREDİLECEK KADIN"

Nikahtan sonra Amerika'da ve Avrupa'da çıkan erkek dergileri, Brigitte Nielsen'in, çırılçıplak pozlarını yayınladılar... Doğrusu ya bu pozlar, Sylvester'in hayranlarını hayli üzdü...

Ancak Sylvester bu duruma hiç mi hiç aldırmıyor... Brigitte ile evlenebilmek için 1,5 milyar liraya yakın bir parayı eski eşine ödeyen Sylvester, bunun için sorulan sorulara şöyle karşılık veriyor:

"Brigitte bana ait bir kadın... Ama çok güzel olduğunu kimse inkar edemez... Bu fotoğrafları beni hiç rahatsız etmedi... Hemen şunu belirteyim: Güzellikler sergilenmeli... Eğer bundan sonra dergilere poz verirse kesinlikle karışmam..."

Ekranlarımıza önce "Jack Holborn", daha sonra da "Silas" dizisiyle gelen küçük Alman yıldızın büyük hayali...

PATRICK BACH

ÖNCE LİSE BİTECEK, SONRA DAVULCU OLACAK

Ünlü bir yıldız gibi değil de, sıradan bir insan gibi yaşamasını seven genç sanatçıyı meraklı gözlerden babası koruyor... Bach'ın geleceğinin planlaması ise annesine ait...

Delikanlı ders kitaplarının içine adeta gömülmüştü... Amacı, liseyi bir an önce bitirmek, sonra da yıllardır hayalini kurduğu yaşama kavuşmaktı... 17 yaşındaki bu lise öğrencisinin hayali, diğer gençlerden çok başkaydı... O liseyi yüksek okula gitmek, doktor ya da mühendis olmak için bitirmiyor... Annesi, **"Lise bitsin ondan sonra ne yaparsan yap"** dediği için böyle deli gibi çalışıyor... Çünkü, onun en büyük isteği dünya çapında bir davulcu olmaktı... Ama, annesinin "ille de lise bitecek" diye tutturması onu odasına hapsetti adeta...

Davulcu olmak için ders çalışan bu genç, önce "Jack Holborn", şu sıralarda da "Silas" adlı dizide izlediğimiz **Patrick Bach**'tı...

Bugün 17 yaşında olan ve Almanya'nın Hamburg kentinde yaşayan Bach, sinemayı ve televizyon dizilerini şimdilik bir kenara itmiş... **"Ekran bana çok şey verdi, inkar edemem, ama benim gönlüm müzikte"** diyor genç sanatçı...

☐ MÜZİK... MÜZİK...

Ders çalışırken bile müzik dinleyen **Patrick Bach**, pop şarkıcısı **Bruce Springsteen**'in hayranı... En çok onu dinliyor ve onun gibi dünya çapında biri olmak istiyor... Dört yıl önce temel ritim dersleri almaya başlayan Patrick, kısa süre önce, biriktirdiği cep harçlıklarından kendine bir bateri satın aldı. Derslerinden arta kalan zamanlarında baterisinin başına geçip, davul soloları yapıyor... Ve bagetlerini eline alıralmaz bambaşka bir dünyaya gidiyor...

Derslerinde de oldukça başarılı olan sanatçının mezun olmasına daha bir yıl var... Patrick Bach, bu bir yıl da geçtikten sonra ki yaşamı için şunları söylüyor:

"Mezun olduktan sonra yüksek okula gitmeyeceğim. İyi bir davulcu olmak istiyorum... Zaman zaman film de çevireceğim. Ama dediğim gibi, müzik ön planda, sonra sinema geliyor... Film dünyasında da tam anlamıyla iyi bir oyuncu olmak istiyorum" diyor...

Her haliyle bir ünlü gibi değil de sıradan bir insan gibi hareket ediyor genç sanatçı. Sanki **"Jack Holborn"**un ya da **"Silas"**ın minik yıldızı olarak milyonların gönlünü fetheden o değil de başkasıymış... Günde ortalama 2 bin hayranından mektup alan Patrick'i meraklı gözlerden saklama görevi de aynı zamanda başarılı bir avukat olan babasına ait...

EN İYİ DOST... "Jack Holborn" (solda) ve halen ekranlarımıza gelen "Silas" dizileri ile (üstte) tanıdığımız Alman sanatçı Patrick Bach, bugün 17 yaşında bir genç. 11. sınıf öğrencisi olan Bach'ın en iyi dostu ve dert ortağı ise "Wsky" adlı kedisi (sağda)... Bach, derslerinden bunaldığı zaman "Wsky" ile oynuyor, onunla sanki insanmış gibi dertleşiyor.

KİTAP KURDU OLDU

Dinlenmeksizin çalışma, çalışma, çalışma... Yoğun bir ders çalışması içine giren Patrick'in (üstte) film çevirmeye hiç zamanı yok... Hatta kısa bir süre önce aldığı ve çok sevdiği davulunu bile doyasıya çalamıyor... Ama lise bittikten sonra bol bol davuluyla birlikte olacak Patrick...

AKTÜALİTE

EN GÜZEL YILBAŞI

Can Akbel, Noel tatilini yıllık izniyle birleştirerek, üç hafta kalmak üzere Türkiye'ye geldi. 85 yılının son günü Göztepe'deki evin zili çalındığında Cansu Akbel, en güzel yılbaşı armağanı ile karşılaştı... Gelen babası idi...

YORGUNLUK KAHVESİ

Yılbaşını ailesi ile geçirmek üzere Türkiye'ye gelen Can Akbel, kahvesini Cansu'nun elinden içiyor... Baba kız kahvelerini yudumlarken, uzun uzun sohbet ediyorlar. Birbirlerini ne kadar çok özlediklerini tekrarlayıp duran baba-kız ayrılık gününün üç hafta kadar uzun bir süre sonra olduğu için çok sevindiler.

Akbel'lerde bu yılbaşı en çok konuşulan konu "sunuculuk" oldu... Cansu, fırsat buldukça babasına programlarını izletiyor, onun fikirlerini alıyordu...

Yılbaşı tatilini ailesi ile geçirmek isteyen Can Baba, süpriz yapmak istediği için kimseye haber vermeden ansızın Türkiye'ye geldi

CAN AKBEL - CANSU AKBEL

HALEF - SELEF ÖZLEM GİDERDİ

Göztepe'deki evlerinde sıcacık bir sevgi rüzgârı esiyor Akbel'lerin... Can Babanın, kimseye haber vermeden, ansızın Türkiye'ye gelişi, büyük bir sürpriz oldu... Ana-kız başbaşa vermiş, yeni yıla nasıl gireceklerini düşünürken, **Can Akbel**'in kapıyı çalması onlar için mutluluğun en büyüğü olmuştu...

Ancak, Boğaziçi Üniversitesi Felsefe Bölümü öğrencisi Cansu'nun vize sınavları, baba-kızın arasına girmişti... **Cansu Akbel** sınavlarına çalışmak zorundaydı ve bu nedenle de babasıyla çok sık bir arada olamıyordu... Vakit buldukça da, videoya kendi sunduğu bir programın bantını koyuyor, eline bir kâğıt kalem alıyor, babasının kendisine yönelttiği eleştirileri not ediyordu...

Akbel'lerin kapısını çaldığımızda, yine baba-kız, videoda İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan ve **Cansu Akbel**'in sunduğu bir programı izliyorlardı. Biz de söyleşimize Cansu'nun sunuculuğu ile başladık...

□ İLERLEME VAR...

— Kızınız baba mesleğini seçti... Siz deneyimli bir sunucu olarak, kızınızın sunuculuğunu beğeniyor musunuz? Cansu'nun hatalarını çıkarıyor musunuz?...

— "Cansu'nun sunduğu programları canlı olarak izlemedim. Onun için kesin bir şey söyleyemeyeceğim. Ama daha önce Almanya'ya gelirken ilk sunuculuk yaptığı programı video kasete çekerek bana izlemem için getirmişti. Bunun üzerine kendisine bir takım önerilerde bulundum. Yapılması gereken rötüşları söyledim. Bu kez geldiğimde de "Cumartesi Gecesi"ni izledim videodan. Geçen seferkine nazaran çok çok iyi. Daha da iyi olacak buna inanıyorum. Eğlence programı sunuculuğu zordur. Herkesin beğenisini kazanmak gerekir. Cansu'nun en beğendiğim yönü izleyiciyle çok iyi diyalog kurabilmesi..."

— Devam etmesini istiyor musunuz?

— "Etsin tabii... Mesleğini seviyorsa ben bir şey diyemem." Almanya'da Deutsche Welle radyosunda Almanya'nın sesinde çalışan Can Akbel, "Türkiye'ye ne zaman döneceksiniz" sorumuza şöyle yanıt verdi: **"Şimdi her şey açıkta. Kesinlikle bir süre veremem çünkü hiçbir şey belli değil. Şimdilik radyom Deutsche Welle... Yerim Almanya... Tahmin ediyorum Türkiye'ye emeklilik hakkını aldıktan sonra dönerim..."**

— "Ne zaman emekli oluyorsunuz?"

— "Emeklilik hakkımı kazanmama daha yıllar var..."

Evet, **"Emekli olduğum zaman Türkiye'ye döneceğim"** diyen **Can Akbel**, yıllar sonra emekli olacağına göre onu uzun süre ekranda göremeyeceğiz. Yerine alıştığını ve orayı çok sevdiğini de sözlerine ekleyen **Can Akbel**'in ve ailesinin tek sorunu ayrılık ve özlem...

Serap PARLAK

BABANIN DENETİMİ...

6 yıldır çalışmalarını Almanya'da sürdüren Can Akbel, kızının yüksek tahsilini orada yapabilmesi için bu işi kabul etmişti. Ama "Evdeki hesap çarşıya uymadı" ve Akbel ailesi yaşamlarını ayrı yerlerde sürdürmek zorunda kaldılar. Can-Cansu Akbel yeni yıllarını kadeh kaldırarak, birbirlerine başarı dileyerek kutladılar (üstte). Baba-kız birbirlerine sarılarak objektifimize poz verdiler (sağda üstte). Babasının yolunda giderek sunuculuk yapan Cansu, proramını babasına izletip ondan öneriler aldı (sağda).

TELEMAGAZİN
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi.
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır.
Türkiye'de satış fiyatı: 150 Lira
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 200 Lira
Sayı: 2 ● Yıl: 11 ● 13 Ocak 1986

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
FEHMİ KETENCİ
İstihbarat Şefi Gül SÖKMEN
Teknik Sekreter Mânâ GÜZEY

Satış Müdürü
Niyazi YEŞİL
İşletme Müdürü
Ali Nazım ONARAN
Teknik Danışmanlar
Yetkin ALDİNÇ - Mehmet YALAZI
Reklam Sorumluları
Melek EMRE - Melda KARACA

Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67 520 83 94 - 526 83 86

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: Muzaffer KANTARCIOĞLU

%95 Kâr Paylı
*GELECEĞİN SİGORTASI ile

Türkiye'de İlk Defa
ANADOLU SİGORTA'nın
Uyguladığı

İkinci Emeklilik

2'nci Yılında 100.000 Poliçeyi Aştı!.

"Türkiye'de ilk defa" hem de 2 yıl önce yalnız **Anadolu Sigorta**'nın başlattığı **"Geleceğin Sigortası"** adı altındaki ikinci emeklilik geliri garantisi olağanüstü bir ilgi görerek **100.000 Poliçeyi** aştı.

Onbinlerce kişi **Anadolu Sigorta'ya** geldi. **"Geleceğin Sigortası"**na katıldı. İkinci emekliliğini garantiledi, yaşamını her ay yatırdığı ufacık bir primle (ayda ₺.000 lira gibi herkesin yapabileceği bir tasarrufla) garantiye aldı.

"Geleceğin Sigortası" çocuklarınızı da unutmadı. Onların da yaşamlarını ayrı bir **"Geleceğin Sigortası"** poliçesi ile garantiye alıp, huzurlu bir yaşam ve sağlam bir geleceğin imkânlarını hazırladı.

Bugün yarın siz de **Anadolu Sigorta**'ya gelin. Kendinizin ve çocuklarınızın geleceği için **"Geleceğin Sigortası"**na katılın.

Unutmayın!

- *Anadolu Sigorta % 95 kâr payı veren **tek sigorta şirketidir.**
- *"Geleceğin Sigortası"nda 30 yılda ödenecek olan kâr paylı emeklilik kapitali, bugünün ekonomik koşullarına göre düzenlenerek, **75 milyondan 102 milyona ulaşmıştır.**
- *"Geleceğin Sigortası" sadece tasarrufa yönelik bir sistem olmayıp; tasarrufla birlikte vefat ve maluliyet halinde de büyük ödeme yapan bir **Hayat Sigortası** sistemidir.
- *Yeni Vergi Paketi'nin size hediyesi: **"Geleceğin Sigortası"** primlerinizi Gelir Verginizden düşebilirsiniz...

ANADOLU SİGORTA

"İŞ BANKASI KURULUŞU"

*"Geleceğin Sigortası" poliçenizi ve daha geniş bilgiyi **Anadolu Sigorta** Acentelerinden ve **Türkiye İş Bankası** Şubelerinden sağlayabilirsiniz..*

Yepyeni bir erkek dergisi